AÑO IX — Núm. 3043 BUENOS AIRES, Martes 7 de Febrero de 1922 PORTE PAGO

DIRECCION y ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib
Administración . . . . . . 5427 Lit
Coop. Telef. . . . . 2982 Cer

Crítica

SE EDITA EN SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4426 :o: — :o: Libertad

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates).

LA ENVIDIA DEL PELUDO

(Dibujo de ZAVATTARO.)



PELUDO—Después de tres días de reunido el cónclave y realizadas seis votaciones ha sido develada la voluntad del Espíritu Santo... ¿No habrá para mí algún otro espíritu santo?

La glosa del día

Bajo el lente francés

Estamos en peligro de ser descubiertos por el genio francés. Monsieur Mangin, por lo que nos dice la información telegráfica, ha dado una conferencia en la que, a falta de fuerza evocadora, han salido a relucir unas imágenes cinematográficas. La pampa, el Iguazú, los Andes, las orillas del Paraná y otras vistas maravillosas, han dado la impresión, a nuestros amigos de París, de que acá hay muchas cosas bellas. Lo que quiere decir que, dentro de poco, nos sorprenderá la visita de un pichón de Barrés... Ya es sabido que los franceses, cuando le toman simpatía a una familia, lo primero que hacen es incorporarla al mundo con una fe de vida escrita por un hombre de nota.... Pero no otra cosa le ha sucedido a España, cuando tuvo la desgracia de parecer pintoresca a sus amigos de ultramontes. Y, si no, véanse las páginas de Dumas, de Merimée, de Barrés, de cuantos han hablado del encanto español. En esas páginas no se ve la seriedad con que Taine habla de su viaje a Inglaterra, la objetividad de que hace gala Goethe, en el libro de su viaje a Italia o el amor con que Edmundo de Amicis se encara con la realidad ibérica en el más emocionado de sus libros.

Repetimos que sería una gran desgracia que nos quisieran descubrir los franceses. Para ellos no hay más ciudades que las de Francia, ni más hombres que los suyos, ni más instituciones que las que tienen su sede en la villa "lumiere". El que lo dude, no tiene más que abrir una revista cualquiera, de las muchas que se editan en Francia. ¿Qué dicen esas revistas? ¿Qué trozos de la realidad nos dan sus descripciones y fotografías? Un editor inglés tiene buen cuidado de dar universalidad a sus obras. Para un francés, en cambio, el mundo empieza y concluye en París. De ahí que cuando nos hablan de la vida de otros pueblos, lo hacen con un tono de protección y una ignorancia tan supina, que dan ganas de sonreir. En el mismo Barrés, hay observaciones tan raras, conclusiones tan arbitrarias, reacciones tan injustificadas, que de nada le sirve el encanto de su estilo y la originalidad de su espíritu.

Pero leamos lo que dicen que ha dicho ese señor Mangin, que nos visitó hace poco. ¿Qué dice el señor general? El enviado de Francia, hablando de Buenos Aires, ha dicho que las muchachas se pintan, que la ciudad está infectada de bandoleros y que la policía se ha visto en la necesidad de emplear gases asfixiantes contra los enemigos del orden. No de otra naturaleza era la tontería de los escritores franceses que sostenían, hasta hace poco, que los grandes de España salían al monte con un sombrero de queso y un trabuco naranjero, para robar a los comisionistas franceses. A las españolas ya sabemos cómo las han puesto: unas buenas mozas que dicen "olé" y que llevan en la liga una tremenda navaja... Con que figúrense ahora cómo nos van a poner, para decir al mundo que efectivamente vivimos y que no somos una ilusión de navegantes, como los habitantes de la Atlántida.

Y es que el genio francés... Eza de Queiroz, hace unos años, tuvo que salir a la defensa de América, ante las enormidades que se le habían ocurrido a la señora Sarah Bernhardt. Nada más reidero que ese artículo en que el escritor lusitano se burlaba de las ingenuidades de Sara. Bien es verdad que Sara nos vió como es necesario que un francés vea a un americano, esto es, como a unos hombres sencillos que nos arrodillábamos por las calles cuando se escuchaba el ruido del coche de Sara. Una cosa grotesca que desde luego enojó muchisimo a brasileños y chilenos, orientales y argentinos. Sara pasaba por esos pueblos vestida de tisú, con un lirio entre los dedos de marfil y los americanos — ¡pobrecitos americanos! — se prosternaban ante el genio de Sara que en aquellos momentos era la viva representación de "la" Francia.

Temblemos, pues, y pidamos a Dios que no le interesemos a los franceses. Es mucho mejor que no se acuerden de nosotros. Porque ya es sabido que para un buen francés Francia es Francia y el mundo un pobre arrabal que no serviría para nada si no sirviera para hacer desbarrar a un escritor boulevardero.

Alrededor de la futura presidencia

REUNION DE LEGISLADORES Y CONVENCIONALES ANTI-IRIGOYENISTAS

La fórmula Saguier - Goyeneche ha sido resuelta ayer

Gallo descartado - Irigoyen formula declaraciones

Se realizó en casa del diputado nacional doctor Roberto Ortiz, una importante reunión de legisladores y convencionales radicales, amigos del doctor Fernando Saguier y partidarios de la candidatura presidencial del mismo.

Asistieron a esa reunión 44 diputados y 52 convencionales, asimismo fué invitado especialmente el senador nacional doctor Vicente Gallo, para conocer el capital político que dentro de la convención nacional del radicalismo tendría el mencionado senador.

Los amigos del presidente de la cámara de diputados, doctor Arturo Goyeneche, que cuenta con 25 convencionales, ofrecieron apoyar la candidatura Saguier, siempre que sus partidarios se comprometieran sostener al doctor Goyeneche para el segundo término de la fórmula. Después de una larga deliberación se resolvió consultar a 12 convencionales inasistentes y otros que aún no han contestado si están con el presidente o con Saguier.

Sin embargo, ayer se nos aseguró de muy buena fuente que ya se podía descontar que el "frente único radical" contra la tendencia del "dotor" Irigoyen, será la fórmula Saguier - Goyeneche.

Declaraciones del presidente—

El presidente patrocina — como dijimos ayer — abiertamente la fórmula Alvear-González. Cita a su despacho de la casa de Gobierno y a su domicilio particular a "cuanto convencional" puede convencer. Les ofrece toda clase de dádivas: altos puestos públicos, diputaciones nacionales, etcétera.

Días pasados conversó con dos convencionales de la provincia de Buenos Aires y les decía: "Si la fórmula Alvear - González no obtiene mayoría, renuncio inmediatamente la presidencia."

Un diputado radicial "saguierista", refiriéndose a la política de Irigoyen, nos decía:

"Hipólito patrocina con toda desvergüenza y desenfado la candidatura de Alvear y jamás se ha visto en este país un presidente elector".

La amenaza de renuncia del Peludo ha circulado rápidamente y se le atribuye a la misma un carácter extorsivo, pues ello significaría entregar el gobierno al "régimen" y "traicionar" a la kausa.

Gallo no será candidato—

Como los anti-peludistas se están "fugando" por tener mayoría para conseguir fórmula propia, han descartado la candidatura del doctor Gallo, porque éste, si bien tiene grandes simpatías populares dentro de la capital federal, en el seno de la convención únicamente cuenta con diez convencionales, frente al doctor Saguier, que ya ha conseguido reunir en su favor alrededor de 70.

El doctor Gallo ha declarado que a pesar de ello jamás estará con Irigoyen, con quien tiene una enemistad antigua e irreconciliable.

¡Solanet está con Irigoyen!—

La noticia que más nos ha sorprendido es que el doctor Solanet, electo vicegobernador de Buenos Aires, se ha declarado el sábado último, partidario de Alvear-González.

El ministro Gómez—

También el doctor Ramón Gómez, aspira a la vicepresidencia. Tan es así, que 12 convencionales de Santiago del Estero y Jujuy, que fueron hablados por los "saguieristas", declararon que tenían mandato imperativo de votar para el segundo término por el ministro del Interior, pero que consultarían a éste sobre "por quién deberían votar para el primer término".

Se nos asegura que el señor Irigoyen en conocimiento de la diablura que quiere hacerle "Sainuco", le ha prometido a él mismo, *que jamás consentirá tal cosa.*

Se agrega que no es difícil la renuncia del ministro Gómez, la cual se produciría a fines del corriente mes

El jefe de policía se va

El señor Elpidio González presentará su renuncia como jefe de policía, para hacerse cargo de la presidencia del partido radical de Córdoba, y de los trabajos en favor de la fórmula irigoyenista de cuyo segundo puesto ya es dueño y señor. Su reemplazante en la policía serían Adolfo Calvete, Eduardo Giuffra o Carlos Merlini, según los informes que tenemos al respecto.

¡Por favor! Con cualquiera de los tres se viene el derrumbe de la institución.

La primera de abono

Sans Martí, secretario del orquestal Oyhanarte y flamante cliente de CRITICA —no es de 3a., tuerto Gómez — no tendió su enguantada mano. Y el contacto se produjo el domingo último en el pintoresco Ostende Hotel, ubicado en la desembocadura del río Abra Nueva.

—¿Es usted catalán, señor Sans Martí?

—¡Cunill! Catalán, paro catalán saparatista. Aspaña tembién tiane su Irlande.

—Punto de vista con el cual no comulga el doctor Oyhanarte...

—Huracio comulgue con Elamanie. Yo, por el contrario, fué eliedófilo. Disentimos sulamente an pulítique intarnacional.

—Afloja usted al caminar. ¿Alguna perdigonada perdida?

—Una cafde.

—¿De la cuna?

—Cafde an un pracipicio.

—¿Escenario?

—An al ascenario catalán. Yo era paqueñito .Un díe selimos a quezar meriposas a las montañes de Cataluña.

—¿Con gomera?...

—¡Cun la mano, hosties!

—No se enoje. Continúe..

—Al etrapar une meriposa di un salto con tan mala suerte, ca rudé al fondo da un pracipicio.

—Hule...

—¡Fracture d'une pate, radios! Astube cuarente dies ancamade. Y como racuerdo da la travesure infantil, eflojo al queminar.

—¿Es usted feliz?

—La falicidá es une cose ralative. Paro puedo asegurarle ca vivo trenquilo. ¿Nasacite usté un ampl'o an al prasupuesto nacional?

—Por el momento... graqias. ¿Es usted muñeca?

—¡Cunill! Ca yo cunsigo da Huracio lo ca quiero, y ca Huracio hace lo ca quiere dal Paludo.

—Tragará usted...

—¡Ni gueviote da seledero! Ca tingo cuatro puestos antre necionales y provinciales; emén dal sueldo ca ma pague Huracio.

—¿Un canario?

—¡Tres, hosties! Ca yo radundeo une antrade mansual da mil cuatrocientos beteraces. Pero no ma ferréo tode la manega.

—¿Ahorra?

—Ehorro y edquiero lotes por mansualidades. An La Mosque, tingo siate lotes. y an Edrogué, ocho lotes. Y si Huracio pesque la vice... ¡ta quiero ver, ascopeta!

—¿Vice? ¿De la comisión de algún corso vecinal?

—¡Vicepresidente, radiós! Ca Hurac'o será prasidente dal Hunorable Sanado Nacional.

—¿Va en serio?

—¡Ma caigue radondo si no la digui la pure vardá!

—¿Alvear-Oyhanarte?

—Elvear no corte ni pinche. Ni Elvear ni Saguier. Menos, mucho menos Guellito. La fórmula an dafinitive sará Alpidio-Oyhanarte.

—¿Con el visto bueno de Hipólito?

—¡Neturalmente !Alpidio - Huracio cuenten con la prutección dal Paludo.

—Ligará usted, señor Sans Martí.

—Yo, dades ya, la epuntó a la prasidencia da la Lutería Necional. ¡Ca bucado!

—¿Sin dejar la secretaría?

—¡Evise! A Huracio no lo ebandono ni por todo al oro dal mundo. ¡Ca quelor!

Y Rengolai Sans Martí, terminó invitándonos a horchata de chufas.

El almacenero Barnetche

El almacenero Bernetche, harto de su significancia, ha celebrado una entrevista con Guillermo el Sullivan, dícese que con el objeto de conseguir que los decretos, ordenanzas y correspondencia municipales vayan escrita en una cosa que se parezca al cristiano.

Guillermo el Sullivan, después de hablar con esa gravedad con que hace el milagro de convencer a sus compañeros en los ideales polítcos de las musas cándidas, persuadió al almacenero Barnetche de que no se debe decir "fuegos artificiales aéreos."

En resolución: que Guillermo el Sullivan hará el sacrificio de aceptar la secretaría privada del almacenero intendente y que dentro de poco los documentos intendentiles serán una copia exacta de "aldabonazos de ayer..."

La voz de Soussens

Vino á nosotros para decirnos:

—Guenunció el secretaguio de la jefatuga política de Gagay, en Santa Fe.

—¿Y qué?

—Que se trata de una guenuncia que afecta hondamente a nuestro progreso vitivinícolo.

—¿Por?

—Pogque el dimitente es de los míos, queguidos, y se llama ¡adivinen!

—¿José Cubas?

—No; Juan Tonelli.

DE NUESTRA MARINA DE GUERRA

Ahí va una hornada de acertadísimos nombramientos:

Comandante del Patagonia, el capitán de patacho don Julio Callorda Moreno; comandante del Belgrano, el dibujante Divino Rostro Blay; comandante del Moreno, el doctor Manolo Carlés; comandante del Rivadavia, don Remigio Pardal Lupo; comandante del Pueyrredón, el capitán de "corfeta" Diego Luis Molinari; comandante del Garibaldi, el teniente de Lotería Nacional don Scarlatto Vichenzo; comandante del Chaco, el senador Mataco Caballero; comandante del Bahía Blanca, don Desiderio Davel; comandante del Pampa, el diputado Mario Bravo; comandante del Guardia Nacional, el ídem Querejeta; comandante del destroyer La Plata, el comoloro Sucre Salaberry; comandante del Misiones, el capitán Baibiene Zelarrayán; comandante del Independencia, el coya José Simeón Salinas; comandante del Libertar, don Opaviano Vera; comandante del Rosario, monseñor José Luis Cantilo; comandante de la Constitución, don Hipólito Irigoyen; comandante del Santa Cruz, don Arturo Bas; comandante del Patria, don Román Rodríguez de Vicente y Perojo; comandante del Río Negro, don Enrique Villarreal, y comandante del Gaviota, don Horacio Oyhanarte.

De nuestro "carnet"

Hombres groseros

El mozo, un provinciano zurdo de los que no saben que a la mujer no le importa la galantería de los desconocidos, ha sostenido la ancha mampara para que pasara aquella princesita de barrio... Y ha sido que la Princesita ha pasado altiva ufana, satisfecha, sin dignarse mirar a aquel pobre mozo, que, por las trazas no debía ser ningún Fucar. La niña ha salido acompañada por una mamá melancólica, y el mozo ingenuo ha llegado a una gran verdad por el camino de un desensaño. "Nunca más — ha pensado — me meteré a hombre galante".

Después, el mozo ha saltado a un tranvía y ha tomado asiento bajo el peso de aquel feroz desengaño. Aquella niña... Oh, aquella niña iba de pié en la mitad del pasillo, fulminando de pié en la mitad los hombres groseros. La mamá —un milagro de cursilería — los fulminaba con una lengua que debía de ser feroz en las reyertas familiares. "Pero qué hombres groseros..."

Y el provinciano ha seguido sentado, pensando en la razón de una realidad que inspira de vez en vez a los amigos de la galantería a la antigua y en la necesidad de hacer favores a las que siembran grosería y se quejan después... Altiveces de salida de cine que se epilogan después en el pasillo de cualquier tranvía ordinariote. En una palabra: el drama de todos los días.

Los servicios de la Asistencia Pública

Hace algunos años, en la feliz época de los "oprobiosos", dos servicios públicos se destacaban netamente en nuestra capital. El correo y la asistencia. Hoy ambos son una prfecta calamidad. No vamos a ocuparnos por ahora del primero de los nombrados, bastante se ha dicho al respecto.

Pasemos a la asistencia pública. Allí impera un desorden y una apatía vergonzosa. Día a día nos hacemos eco de los retardos en los pedidos de auxilio, generalmente las ambulancias llegan cuando el paciente es cadáver.

El domingo 5 del actual entre las horas 15 y 16 se presentó al local de la calle Esmeralda un señor acompañado de un nañito que necesitaba asistencia. El trabajo era insignificante y en razón de la edad del enfermo la cura se imponía rápida para evitar dolores y llanto; sin embargo no se hizo. Atendido de mala manera por dos sirvientas insolentes, no fué más feliz en su demanda ante un tinterillo de delantal blanco.

Estos caballeritos (?) praticantes entienden que el atender con educación y prontitud al público es una cosa que no corresponde y que los servicios que deben prestarse son de favor. Ignoran que simples empleados ganan sueldo en virtud de los impuestos que paga la población y que indirectamente son meros servidores pacientes de quienes han pagado ya en diversas formas su cura. Causa verdadero desconsuelo el ver que personas que están llamadas a obtener un título carezcan de las más elementales reglas de educación.

Y en lo que se relaciones al desquicio de la Asistencia pública y a la insolencia de los empleados lamentamos también que no se haya ocuriddo que, de cada caso, ellos, se encuentren con un buen puño en un ojo... Sería acaso el único medio de arreglar estas cosas.

Las timbas y nuestras relaciones internacionales

Que existan buenas relaciones entre nuestro gobierno y el uruguayo, cuando se trata de fomentar la industria, las artes y todo lo que tienda al progreso, es cosa que somos los primeros en aplaudir y encomiar; pero que el presidente de una nación recomiende a nuestras autoridades personas que constituyen un peligro porque fomentan la haraganería y el juego, es asunto que somos también los primeros en condenar, con la sinceridad y valentía que nos es característica.

Tal es el caso de las señores Estellac y Olivero. Estos señores eran pagadores de la ruleta de Montevideo.

Emigrados de la vecina orilla quién sabe por qué chanchullos, vinieron a la Argentina e instalaron un club que bajo el nombre de Círculo Chileno, es un verdadero garito donde se juega a troche y moche, desplumando a cuantos tienen la ocurrencia de ir a jugar allí. Estos señores poseen también garitos en Rosario y Mendoza; y "trabajan" con la más absoluta libertad, sin que nuestras autoridades les molesten en lo más mínimo. Un señor Cancela les sirve de capitalista. Cancela es uruguayo, aficionado al partido colorado.

¿Por qué razón la policía permite el funcionamiento del Club Chileno? Sencillamente porque el doctor Brum, presidente del Uruguay los ha recomendado especialmente.

No queremos tales recomendaciones. Si el presidente Brum quiere amparar a los jugadores que los tenga en su país, pero que no nos mande tales elementos, que aquí no los precisamos.

Y en cuanto a nuestra policía, sería conveniente que procediera como corresponde, allanando esas casas de juego y metiendo presos a sus dueños, pese a todas las recomendaciones presidenciales que traigan.

Lo reclama así nuestro buen nombre. Las relaciones internacionales no deben servir para encubrir delitos, ni para amparar timbas.

Movimiento Político

PARTIDO DEMOCRATA PROGRESISTA

Conferencias—

Mañana. A las 21. Montes de Oca y Brandzen. Orador concejal Tedín Uriburu. Tema "Abaratamiento de los artículos de primera necesidad".

Mañana. A las 21. Olavarría y Almirante Brown. Orador concejal Juan José Díaz Arana. Tema "Actuación de los concejales demócratas en el Concejo".

Rondeau y Rioja, oradores Adolfo Orma Julio A. Pordelanne, Teobaldo Rodríguez y Conrado Chaves.

Boedo y San Ignacio, oradores Alejandro Lastra, Eduardo Saavedra, Carlos Peralta Alvear

Literatura, Arte y otros excesos

La efemérides de hoy

Doña María de Padilla

(7 DE FEBRERO DE 1352)





(Dibujo de TABORDA.)

Doña María de Padilla ha sido una de las figuras históricas más interesantes de España, como que siendo joven noble y pobre como una rata, logró apoderarse del corazón de don Pedro I, rey de Castilla y convertirlo, al altanero y cruel don Pedro, en el más manso y sumiso de los esposos. ¿Qué le daría doña María de Padilla al rey? Ese es el misterio histórico que es conveniente dilucidar.

Era hija de ilustre familia. Ya varias veces hemos dicho que es raro encontrar personajes históricos en España que no sean de buena familia. Doña María era, por parte de padre, García de Padilla de la Villajera y por la mamá, González de Hinostrosa.

El origen de la fortuna de María de Padilla data del día en que la conoció el rey don Pedro I, quien cayó rendido, hechizado y embobado con el más formidable de los amores y en circunstancias que solo se ven en las novelas. Para que don Pedro pudiera poner sus reales ojos en doña María tuvo que intervenir un tercero, amigable componedor y arcabuz. Llámase este ilustre personaje don Juan Alfonso de Albuquerque, quien puede ser citado como una especie de celestino histórico. Albuquerque, que deseaba tener la sartén por el mango en la corte real, no concibió mejor medio que explotar la verdadera debilidad del rey don Pedro por las damas.

Porque don Pedro, con la facilidad de ser rey, se dedicaba a dejar atrás, pero muy atrás, al propio don Juan Tenorio.

Fué así que conoció a la Padilla, a raíz de un viaje que emprendiera hacia Asturias. El 7 de febrero de 1352, convenientemente arreglada y vestida de modo estratégico, María de Padilla, que unía al atractivo de su juventud, cierta hermosura, fué presentada al rey por Albuquerque.

—¡Que me la traigan!, exclamó el libidinoso don Pedro.

La presentación había sido efectuada en un día como hoy de 1352.

De esto se acordaría mejor doña María que nosotros, seguramente. Fué en la propia casa de Albuquerque a cuya esposa servía la joven María en calidad de dama joven.

Tanto pudo la constancia del rey que una vez más se confirmó aquello de que la gota de agua perfora a la roca y dádivas quebrantan peñas. En ese año doña María formó parte de la comitiva real y entró con don Pedro en Gijón, en Valladolid, en Aranda y en Soria.

Vémosla luego en Sevilla. Aquí el gran misterio histórico. ¿Se casó? ¿No se casó don Pedro? Parece que sí, que se celebró un matrimonio con todas las reglas entre el rey y su favorita, ya que don Pedro estaba sencillamente embobado con María. ¡Cómo sería la cosa que el rey, por complacer a su dama, tomaba parte en torneos y rompía lanzas en honor de ella a riesgo de romperse las costillas!

El matrimonio secreto se efectuó en Sevilla. Lo bendijo el abad Juan Pérez de Orduña y el mismo rey declaró, años más tarde, que era efectivo aquel matrimonio.

Sin embargo los historiadores se permiten ponerlo en tela de juicio. Saben más que el rey y que quien los casó.

Todo este lío se debe a que el rey, por razones políticas, tuvo que casarse con doña Blanca de Borbón y tuvo así dos mujeres legítimas, fuera de las suplementarias y accidentales, lo cual en el código es delito de bigamia merecedor de la cárcel. Pero, para algo se es rey ¡qué caramba!

Lo positivo es que doña María tenía trastornado al rey. Dos días después de su boda oficial el monarca dejaba "amurada" a su esposa legítima, como en los tangos, y volvía a los brazos de la Padilla.

En aquella época lo que más le preocupaba a los pueblos eran los líos de familia y la vida íntima de sus soberanos. Puede decirse que la opinión de Castilla se había partido por gala en dos, en el bando de doña María de Padilla y en el de la ofendida y legítima esposa, doña Blanca de Borbón.

Para acallar estos rumores, don Pedro volvió a Valladolid, al lado de Blanca. Dos días después se iba otra vez a Olmedo, a reunirse con su María. Decididamente, doña Blanca no daba de sí sino para los días, a lo sumo.

Añadamos que don Pedro era bastante fresco. No le bastaba estar casado con dos mujeres legítimas. Tuvo que seducir a una tercera, doña Juana de Castro, con la que también se casó. El matrimonio, como en las películas yankees, era en don Pedro simple pretexto para el logro de determinadas aspiraciones. Tampoco duró mucho la de Castro, Pedrito volvió donde su María.

¿Qué le había dado? Las gentes de su época decían que lo tenía embrujado. Cuéntase que una vez doña Blanca, para atraerse al esquivo esposo, lo envió de regalo un magnífico collar de pedrería y que doña María logró convertirlo en una asquerosa serpiente...

El rey tenía así sus escapaditas momentáneas. Después del lío con la Castro por el cual quiso retirarse a un convento la Padilla, estuvo muy entretenido con Aldonza Coronel y con una María de Hinostrosa, primita joven y acompañante de la Padilla. ¡No hay que fiarse de las primitas, señoras!

Doña María era chiquita de cuerpo. Por algo se dice que la gracia y las esencias se guardan en frascos pequeños.

Chiquita, menuda y fina, se apoderó del corazón del rey, modificó en mucho su carácter — se le apoda El Cruel — y fué buena, virtuosa y caritativa.

Cuando murió, todo el mundo lloraba, incluso don Pedro que se vistió de negro y ordenó riguroso luto a su corte. Muerta María de Padilla en 1362, el rey aclaró definitivamente que había sido su esposo. En consecuencia, antes que Blanca, María había sido reina de Castilla y León y sus hijos fueron reconocidos herederos legítimos. Alfonso murió, pero las princesas Constanza e Isabel se casaron con los duques de Lancaster y de York y se dieron el lujo de ser reinas de Inglaterra, hijas de reina y madres de reinas.

Todo, gracias a los amables servicios de don Albuquerque, tercero, celestino y componedor a quien alguna vez se le habría de dar las gracias en nombre de doña María y de sus distinguidas hijas.

El duende

—Es, dijo el indio viejo de barbas de chivato,
empezando la historia con su habitual recato,
Un hombre peticito, sombrerudo y lampiño,
forzudo como un toro, travieso como un niño.

Oculta en los bolsillos de su casaca enana,
una mano de plomo y otra mano de lana.
Pregunta a quien le halla cuál es la que prefiere
y si elegís de lana, con la de plomo os hiere.

El hace en la cocina que rebalse la olla;
él aumenta en el tulpo la dosis de cebolla.

De acuerdo con el gato, su compadre y amigo,
echa pelos en la leche, se revuelca en el trigo,
a media noche muele maíz en el mortero,
encabrita la jaca y aventa el avispero.

A la hora de la siesta, cuando el sol reverbera,
se aparece a los chicos debajo de la higuera.
A jugar les convida con palabras cordiales,
y en la frente les deja tremendos cardenales.

El sábado a la noche ronda la pulpería,
y aporrea a los ebrios con pesada porfía.
Se enanca en el caballo, les hurta los pellones
y el pan de las alforjas lo trueca por carbones.

El duende es el demonio del mal que muerde y pasa,
el que pudre los huevos, el que apedrea la casa.
Toda molestia viene de su maligna influencia,
y un solo medio existe para burlar su ciencia.

Se sabe—acabó el viejo de barbas de chivato,—
que el duende es un espíritu que tiene un gran olfato.

Para ahuyentarle es bueno, según decía mi abuela
cargar en los bolsillos algo que mucho huela.

Juan Carlos Dávalos.

"Un poeta reclame"

Nosotros no nos extrañamos de nada. Por eso no nos ha tomado de sorpresa la composición que transcribimos:

"Pasa el señor gobernador"

Por B. Fernández Moreno.

El señor gobernador
Ha de pasar hoy por el pueblo.
El escribano, el juez de paz,
El farmacéutico
Puro cuello de Mey
Y cepillado traje negro,
Quieren aprovechar esta ocasión
Para sus cumplimientos...
Ya se aproxima el tren.
Todos adoptan continente serio.
Algunas tosecitas y un nervioso
Estirar de chalecos.

El señor gobernador
Ha pasado durmiendo..

Ha tenido una hermosa idea la casa Curt Berger y Cía., importadora de los cuellos Mey, al hacer la reclame del artículo por "intermedio" de la musa del poeta Fernández Moreno.

Aprendan los industriales.

Libros y folletos

"Historia sin importancia", por Victor J. Guillot—

He aquí el interesante juicio que ha merecido a nuestro colaborador el marqués de Caisa, el librito publicado hace poco por el señor Víctor Juan Guillot. Es un juicio crítico que merece leerse y que, de seguro, ha de hacer sonreir a nuestros buenos lectores:

"Historias sin importancia", por Víctor Juan Guillot. —Entre las novedades editoriales que quincenalmente me remite mi librero, venía un volumen titulado "Historias sin importancia" que firma don Víctor Juan Guillot. Atraído por la sugestión del título, me decidí a dedicar la preferencia en el orden de la lectura. El azar hizo que empezara a leer el cuento "Historia de muertos". Y lo leí. Muy literario, muy bien construído, muy interesante el cuento; pero ¿dónde he leído yo esto o algo que se le parece? En Maupassant, en los autores rusos Dostoiews, Thourquenef, Gorki, Chejov, en Darío, en Poe, dónde?

Rápidamente descarté a Maupassant. Escribir cuentos con asuntos explotados insuperablemente por Maupassant, me pareció cosa inconcebible. Tan inconcebible como si mañana un Juan Pérez cualquiera nos endilgara con su firma, aquello de "La princesa está triste, la princesa está pálida" — que escribió el buen Ruben Darío y saben de memoria hasta las criaturas del barrio.

Yo no soy muy dado a esta clase de lecturas y cuando las emprendo, me sobra con volver a las páginas inimitables del genial francés, a la deliciosa suavidad de la "Manzana de anís" de Francis James o a las formidables de algún ruso. Por eso esta "Historia de muertos" que yo he leído en alguna parte, tengo que haberla leído entre mis autores predilectos. Pero no acerté en cual, realmente.

Para librarme de la duda a la vez que de la mala impresión que ya me había empezado a formar del autor de este libro nuevo, visité a García, mi librero García, especialista en literatura y le sometí el caso.

García se sonrió con la sonrisa de indescriptible inteligencia que tienen todos los libreros especialistas en literatura.

—¿Quiére Vd. esbozarme el cuento?— me dijo García, el librero.

Se lo conté con todos los detalles.

García, ahondó en su cara la sonrisa indescriptible de todos los libreros. Había como una satisfacción deleitosa en su respuesta y en su rostro.

—Efectivamente — me dijo — Maupassant ha escrito algo como eso. Se llama "La mano" el cuento de Maupassant. Es ese mismo, con circunstancias diferentes, pero es ese mismo...

García, mi librero García, sonreía siempre. Yo salí azorado; pero le dejé el libro del señor Guillot. No tengo tiempo para perder.

El marqués de Caisa.
(Escritor portugués)

"La Novela Argentina". — Esta interesante publicación que dirige el joven escritor Pagano Gutiérrez, publica en su número de hoy un trabajo de García Zúñiga, escrito con la limpidez de estilo y la galanura a que nos tiene acostumbrados este escritor.

"El Zorro Gris" — Así se titula la interesante novelita que Olivera Lavié ha escrito y que la editorial "La Novela Semanal" ha puesto en circulación.

Se trata de uno de los más acertados trabajos del joven escritor. Para el próximo número, Josué Quesada con el seudónimo de Elsa Norton, vuelve a la carga.

"Nueva Era" — El semanario que dirige Juan Mantecón ha llegado hasta nuestra mesa, con un gran acopio de interesante material gráfico y de lectura.

ALMA

Estamos en silencio, todo en torno murmura,
Desde los cielos cae gota a gota, ternura...
Muy cerca de nosotros, en la sombra, aletea
Como un pájaro enorme la superior Idea.

Nos vemos en la noche, oh, nos vemos muy hondo...
Me escondo en el silencio, en la noche me escondo
Para dar con tu alma, para dar más segura
Con ella, donde reino calladamente y pura...

Pasa el aire silbando... yo en el aire me enredo,
Ruedan hojas al suelo... yo en el suelo me quedo,
Vuela un ave nocturna... yo me voy en sus alas;
Fulgores luminosos en torno tuyo exhalas.

La vida toda entera se me va por la frente,
Mis manos en tus manos tiemblan furtivamente,
Y mi alma, en tu alma, tiembla, ruega, musita,
Susurra, arrulla, espera, se estremece y palpita.

Todo es una esperanza en torno nuestro, todo
Es paz, silencio, calma, dulzura y acomodo.
Del uno al otro pasan palabras inefables
Sin que yo te las diga, sin que apenas me hables.

Pensamos en nosotros... pensamos en mañana.
¿Si el amor se termina? ¿Si la duda nos gana?...
Ah, me dices ahora: ¡Qué miedo de perderte!...
Y entre las ramas, blanca, se aparece la muerte.

Alfonsina Storni.

Quien sabe por qué!

De Amado Nervo

Perdí tu presencia,
pero la hallaré;
pues oculta ciencia
dice a mi conciencia
que en otra existencia
te recobraré!

Tú fuiste en mi senda
la única prenda
que nunca busqué;
llegaste a mi tienda
con tu noble ofrenda,
quién sabe por qué.

¡Ay! por cuánta y cuánta
quimera he anhelado
que jamás logré...
y en cambio a ti, santa
dulce bien amado,
quién sabe por qué!
te encontré a mi lado.

Viniste, me amaste;
diez años llenaste
mi vida de fe,
de luz y de aroma;
en mi alga arrullaste
como una paloma,
quién sabe por qué!

...Y un día te fuiste;
¡ay triste! al triste
...pero te hallaré;
pues oculta ciencia
dice a mi conciencia
que en otra existencia
te recobraré!

Miscelanea

RESOLUCIONES



—Pues sí, en seguida que dejemos constituído el comité de las solteras, tomamos una gran resolución.

—¿Sí? ¿Cuál?

—Que en caso de quedar viudo uno de los cónyugues le toque siempre al marido morir primero...

PUNTOS DE MIRA



—Y dice Vd. que durante el combate Vd. y su mujer se fueron al frente.

—Sí, al frente de un pueblo que distaba diez leguas.

COQUETERIA



—La encuentro más desmejorada Eulalia...

—No crea Vd... son estas modas que favorecen poco.

—Es verdad; los hombres acabarán por no tenernos en cuenta.

RAZONES



—Hombre es imposible vivir en este hotel; los mosquitos son insoportables...

—Me extraña, pues, hasta ahora no se había quejado nadie, mas que dos pasajeros que estuvieron ayer.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital re la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Angel Marcovecchio o Marcovecchio**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 27 de 1921. — **Enrique Aranda**, secretario.
v.|16|2|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Lucía Herminia Catalina Criscio de Derosa o De Rosa**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre veintinuno de 1921.—**Juan Agustín García (hijo)**, secretario.
v-9-2-22

El Cine sus obras y sus héroes

Nuestra entrevista con Julián Ajuria

Su misión comercial en Norte América—La diferencia que hay de Ajuria a Glücksmann—La verdad sobre lo acontecido — Documentos y números hablan—Una porción de cosas interesantes

Dada la actualidad que debía de dar a la chirinada de Max Glücksmann contra la Sociedad General Cinematográfica, la palabra autorizada del señor Julián Ajuria, nos entrevistamos esta mañana con el difundido y prestigioso cinematografista con el objeto de conocer la forma en que se produjeron los hechos.

El señor Ajuria después de abundar en una serie de consideraciones de orden económico, base sobre las cuales descansa todo negocio que no sea descabellado, nos dijo:

Cómo fué la cosa—

—Efectivamente Jacobo Glücksmann hizo todo lo que pudo para quedarse con la Paramount. Para obtener esta marca que acreditó en ésta la Sociedad General Cinematográfica, tuvo que cargar con la explotación desastrosa que entraña el negocio en Chile.

—¿La Paramount no gusta en Chile?

—No sabré decirle si gusta o no. Lo cierto es que allí se pierde dinero. He estudiado esa plaza y se me ha apreciado, pero no he visto posibilidad de éxito.

Ese ha sido otro de los motivos que ha tenido la Paramount para darle la marca a Glücksmann. Ha sido un factor de influencia para hacer el negocio (?)

—Se dice que ha pagado un porcentaje enorme para quitarle la marca.

—Es verdad.

—¿Quiére Vd. explicar la forma cómo se iniciaron las operaciones?

—No tengo inconveniente. Salí de España para Nueva York con el decidido propósito de obtener una rebaja en los precios de la Paramount para la Argentina y España. En la Famous Playes se atendieron mis razones, porque para nadie es un misterio que la crisis cinematográfica en materia de exhibidores ha sido mundial. Obtuve para España un descuento de 50 por ciento y para la Argentina el 15.

La felonía—

Estábamos en esos arreglos, cuando no veía a Jacobo Glücksmann por ningún lado, siendo que en otros países y especialmente en París, me visitaba a diario. El hombre andaba gestionando la marca. En la Famous Player's se me hizo saber entonces que tenía ofrecimiento de un alquilador de la Argentina, de mejores precios que los que él ofrecía, no solo no pidiendo rebaja de los que actualmente pagaba, sino un porcentaje de un 30 por ciento mayor. Este cliente era Glücksmann. Yo pedía rebaja por ser imposible pagar los precios actuales, por la forma ruinosa que el negocio se presentaba para los exhibidores y él los aumentaba. Francamente no sé hasta cuándo se puede recargar el precio del espectáculo al exhibidor, ya altamente caro. Débese tener muy en cuenta que la Argentina en relación a su población y vida económica está pagando el 300 por 100 de lo que debía pagar y a estos precios fabulosos mi competidor le agrega aún un 30 por ciento. No me explico cómo podrán amortizar esas películas a no ser que carguen con precios inconvenientes su alquiler.

—¿Ha pagado caro Glücksmann esas producciones?

—A razón de 2500 dólares de Royalty (derecho de exclusividad) por película.

—¿Y el monto a cuanto asciende?

—A 147.150 dólares, o sea a razón de 750 dolores más por cada película del precio que yo pagaba.

—¿Y su contrato de España?

—Obtuve el 50 o|o de rebaja. Allí la gente no se ha puesto loca todavía.

Gravamen al exhibidor—

—¿Y las consecuencias de estos precios fabulosos?

—Recaerán sobre el exhibidor haciendo peligroso y difícil el negocio, por cuanto se tendrá que aumentar el precio de la localidad, cosa difícil de hacer como Vd. se imaginará, sobre todo en estos momentos de crisis. Esto es lo que se llama un nuevo gravamen al cinematografista.

Alza de los precios—

Y continuó diciendo el señor Ajuria

—En Norte América creen que este país es Jauja y con el antecedente que deja establecido Glücksmann, todos aumentan sus precios.

Lo que hará la S. G.—

—¿Qué hará ahora la Sociedad General?

—Lo de siempre. Ofrecer un buen material. Por el momento tengo Paramount para 1922 y 1923; son 120 películas. Glücksmann solo tiene (compradas no confundir con condiciones) un número limitado de 65 películas. Por otro lado la Paramount está libre para el año próximo con las producciones que está filmando actualmente.

—¿Y el precio del alquiler aumentará este año?

—En absoluto. Mis producciones fueron adquiridos a otro precio o sea inferior, como dije, a 700 dólares por film.

—¿Va a adquirir marcas nuevas?

—Si no tomo la Paramount adquiriré otras. En Norte América hay una gran desorientación y existen gran número de buenas estrellas y reputados directores, que producen aisladamente. Me concretaré a adquirir esas películas y podré seleccionar un material de primer orden. En septiembre se lanzará una gran marca, con la cual ya estoy en vías de arreglo. No hay que temer por el programa de la General y además tengo material por dos años.

—¿Piensa Vd. quedar mucho en el país?

—Hasta junio.

—Entonces podremos hablar muchas otras.

—Todos las que Vds. quieran.

—Nuestros lectores sabrán, pues, cosas interesantes que nos contará Ajuria.

P. D. — Como hay una gran diferencia entre lo que va a hacer a Norte América Ajuria y lo que hacen los Glücksmann, mientras el uno boga para defender nuestros intereses, los del público y exhibidor pidiendo rebaja sobre los precios abusivos, el otro los encarece.

Ya sabe el público y los exhibidores, lo que deben hacer.

"El último de los Holbein"

Esta película que la Sociedad General estrena hoy en el Empire nos proporciona la rara oportunidad de hallar reunidos a dos artistas que conquistaron un justo renombre desde los primeros años de su juventud: Charles Ray y Margaret Thompson.



Charles Ray, el difundido y simpático astro yanki, que reaparecerá hoy en nuestros principales salones.

Es casi innecesario hablar de Charles Ray, cuyo prestigio de actor original y fiel se ha ido acrecentando en cada una de sus nuevas apariciones.

De Margaret Thompson podría decirse lo mismo; pero sería injusto olvidar que compartió uno de los grandes éxitos con Dorothy Dalton, "Rosa de fuego", ambos y el excelente actor Howard Hickman son las figuras principales de "El último de los Holbein", cuyo asunto se desarrolla en Inglaterra y América. La antigua y noble familia de los Holbein, apegada a la tradición, vive mal en este siglo práctico.

Al borde de la ruina, sigue una antigua costumbre, se envía a América al hijo menor a fin de rehacer la perdida fortuna, y recomendándole siempre el respeto por la nobleza y el nombre de sus antepasados. El menor de los Holbein en contacto con el carácter positivista de América, cambia radicalmente. Se hace un hombre de lucha y después de grandes esfuerzos, conquista la fortuna deseada. Pero cuando sus padres eligen para él una esposa de su casta, más aferrado que nunca a las liberales costumbres de América, Holbein se casa con una pobre y humilde muchacha a quien conoció en Inglaterra, y que después sabe conquitar el aprecio de los padres de su esposo.

No somos nosotros solos

Lo que dice "Excelsior" de Max Glücksmann

El destacado órgano de los intereses cinematográficos en la Argentina "Excelsior" tratando el mismo asunto que CRITICA dice en su último número lo que se leerá a continuación. Como se ve no estamos solos en la cruzada:

"La empresa Max Glücksmann tiende a obtener una preponderancia única en el mercado cinematográfico sudamericano que lo capacite para la formación de la anhelada sociedad anónima. Para este fin no mira si en su andar tronca ilusiones, rompe combinaciones y lanza a la quiebra al cliente de ayer.

Tiene su plan formado y como el concepto alemán, de obtener lo que se desea a costa de todo, lo favorece allá lanza su combinación de trustificar los salones bajo su personal y despótica dirección.

La casa Max Glücksmann sucesora de Lepage, cimentó su crédito y su fortuna con la cooperación de los "pioners" del negocio de explotación de películas.

Ninguno de ellos puede levantar cabeza; ninguno amasó dinero para presidir su vejez; nadie pudo formarse la pensión para sus hijos: el único que lo obtenía era el señor Max Glücksmann.

Este dinero provenía de los exhibidores; de su inagotable esfuerzo para trabajar el material importado por ella; de su fe sin decaimientos en el porvenir, fe que se tronchaba ante la brutal realidad de una suerte insegura. Por que la seguridad no estaba en ellos sino en Max Glücksman que cobraba su buen tanto por ciento de aumento poniéndolo a recaudo.

Ante este Moloch comercial fueron cayendo exhibidor, tres exhibidor, ¡oh, manes de don Juan Lupo!... hasta que repleto comenzó su plan de hundir a los sucesores de aquellos inmolados.

Así empezó el plan de acaparación de salones, hallándose en pleno auge y cuya continuidad es manifiesta.

Tiene todas las características, ese trust, de aplastamiento por cuanto puede tener un programa único y sin pagar. El empresario vecino, ante este motivo, se ve circunscrito por una competencia desleal que puede impunemente colocar los precios más baratos para hundirlo, mientras que él no puede hacer lo mismo, pues debe pagar su programa de marcas caras, por cuanto si no son buenas la victoria del intruso sería más rápida y completa.

El que amasó su fortuna con la tenacidad laboriosa de los primeros exhibidores hoy quiere hacerla rendir un tanto por ciento fabuloso con la ruina de los continuadores de los hombres de ayer.

Ved como con paso cauteloso la casa Max Glücksmann adquiere salones estratégicametne dispuestos para dominar el mercado en cada barrio y en su conjunto.

¿Pueden los exhibidores tolerar en silencio ese avance que los anulará en fecha no lejana?

Por la seguridad propia; por la fortaleza de sus propios negocios; por el porvenir de sus hijos, nublados por la espada de Damocles de la acaparación trustificadora, deben de adoptarse medidas de salvaguardia que. cuanto más intensas sean, más consolidadas serán.

A fuer de justos debemos de convenir que puede acaparar si así se lo permite sus capitales, pero no menos justo es la de hacer un vacío como alquilador.

El dilema es grave. Hoy lo es como lo fué ayer, cuya lucha no dejó mella por la falta de unión y la rápida desbandada, en los primeros momentos, de elementos que no ansiaban otra cosa que adelantarse al vecino para rendir acatamiento y doblar la cerviz, con incondicional pleitesía, ante el enemigo.

Es la ausencia de fuerza moral y su conciencia comercial doblegada al instinto de la ganancia del momento.

—¡Primicia, primicia!... — fué la voz de retirada.

Pero hoy ya no es la lucha de marcas sino el propio instinto de conservación comercial. Y esto es quizá el que haga el milagro de la unión.

Que la verdad retumbe por doquier; que la razón se imponga y que los más cegados por la falsía del espejismo interesado, proyectado por los impostores reciban el rayo de luz que revele el peligro de su miopía, como nuevo Saulo en el camino de Damasco."

Nelo Cosimi

Este popular actor argentino, que goza de tantas simpatías como prestigios, ha



El popular actor criollo Nelo Cosimi, que acaba de ser contratado por la casa Valle para filmar tres películas.

sido contratado por la filmadora de Federico Valle para hacer tres películas.

Como se ve, Nelo es un elemento solicitado que ni bien termina sus compromisos con una empresa ya firma contrato con otra.

Nelo puede decirse que es el único actor cinematográfico argentino que vive exclusivamente del cine.

Cinematográficas

Mac Murray, la genial actriz de la Paramount, ha dejado esa marca para incorporarse en el elenco de la Metro.

—Hobarth Bosworth, el gran trágico de "Detrás de la puerta", actuará como director en algunas películas de la Associated Producers.

—Grace Darmond, figurará en lo sucesivo en películas de la Universal Film.

—J. P. Mc. Gowan, el célebre escritor americano de películas folletinescas, es el principal intérprete de el film en series "El sello de Satanás", y a la vez su director artístico.

—Nelo Cosimi, es el actor que más películas ha impresionado actuando él como principal figura. Presentará en esta temporada "El remanso", producción local de la que tienen muy buenos informes. Nelo Cosimi es el autor, director y principal intérprete de dicho film.

—La Mundial Film, presentará en la próxima temporada tres películas semanales, en la siguiente forma: una producción italiana, una americana y otra inglesa o alemana.

—José A. Ferreyra tiene a su cargo la dirección de "Flor de fango", de la cual es el autor, edición Tylca.

Cine Cataluña

Para hoy este flamante y cómodo salón anuncia un espectáculo interesante, a base de las siguientes películas:

"Los hijos de la noche", "El brillante imperial", "Almas gemelas".

Para la próxima temporada

La Argentine American Film Corporation anuncia su plan de estrenos

La A. A. F. C. alquiladora que en estos últimos meses ha dado prueba de una gran actividad comercial anuncia su plan de estrenos para la temporada que se iniciará el 15 del mes próximo.

En nuestra entrevista celebrada ayer con el subgerente de esa importante casa señor Blas Chiesa, espíritu batallador, incansable y con un vasto conocimiento en esta clase de negocios, nos hizo conocer la forma, calidad y cantidad de los estrenos que programará en la temporada a iniciarse.

Comenzó diciendo el señor Chiesa:

Nuestras exclusividades de la Associated Producers considerada en la actualidad como la mejor productora del mundo, del First National Exhibitor's Circuit, con su formidable falange de grandes directores e intérpretes, de W. W. Hodkinson, productora de excelentes films, de la Canyon Pictures, editora de interesantes películas del Far West, unidas a numerosas producicones seleccionadas de directores independientes, nos colocan en una situación admirable para servir los intereses de los exhibidores, así sea en lo que se refiere a la calidad como a la cantidad de los films.

Por ello—agregó—hemos decidido, a partir del 15 de marzo próximo, inaugurar nuestras actividades para la temporada de invierno, estrenando semanalmente dos películas de metraje. Además de nuestro programa Atracción, lanzaremos el programa Atracción Especial, formado exclusivamente por comedias de Mack Sennett.

Tiene la Corporación asegurados los derechos de 12 grandes producciones extraordinarias, que bajo el rubro de Extra-Arte lanzaremos en la temporada próxima. Estas producciones extraordinarias son las más grandes producciones estrenadas en Estados Unidos en el año último y otras que, aunque no estrenadas, se anuncian como excelentes.

Estas producciones están distribuídas como sigue:

4 de Thomas H. Ince, 3 de Mack Sennett, 1 de Maurice Tourneu, 1 de Hobart Bosworth (director e intérprete), 1 de Allen Holubar, 1 de John Barrymore (dirigida por Marshall Neilan), 1 extraordinaria, de carácter verdaderamente sensacional, esperada desde hace mucho tiempo en nuestra plaza.

Ahora — continuó diciendo nuestro interlocutor—pueden ustedes anotar en detalle nuestra programación que se hará del siguiente modo, sin ninguna interrupción:

2 películas Programa Arte mensuales.

2 películas Programa Strand mensuales.

4 películas Programa Olympic mensuales.

1 película Extra-Arte (extraordinaria) mensual.

4 películas Programa Atracción mensuales.

2 películas Atracción Especial mensuales.

—

Como se ve la primicia que hoy da a conocer CRITICA es toda una agradable revelación tanto para los exhibidores como para el público y da una idea exacta de lo que será este invierno el espectáculo cinematográfico en nuestro país.

PREGUNTA:

¿Qué tiene que ver el trust cinematográfico que pretende Max Glücksmann con estos tres nombres: Bolsteansky, Golde de Sinvernincky y Yanski Pavanski?
Que responda la historia

EL ENEMIGO COMUN

Al mundo cinematográfico

Están ya deslindadas las posiciones. No hay liga ni acuerdo fijado de antemano para ir en contra del judío Max Glücksmann, todos como una sola persona, se defiende de por sí, no manteniendo ninguna relación con el pretendiente al imperialismo cinematográfico en la Argentina.

La presente es la hora histórica para dar por tierra con la dictadura de los Glücksmann; es necesario mantenerse fuertes y concientes de su porvenir.

Es preciso que la Paramount, como un castigo a las exigencias de la Famous Players y a la felonía de Glücksmann quede circunscrita al anónimo.

Con películas Goldwyn, Realart, Pathé, N. York, Gaumont, Pathé París, Phocea, Nordiska, Universal, Associated, Fox Hokindson, Primer Circuito, Vitagraph, Bijou y muchas otras, se pueden combinar los mejores y más exigentes programas.

El público estará siempre del lado de la justicia.

¡Ojo exhibidores!

Varietés y otros escesos

María Durán.—El viernes 10 del actual debutará en Tandil la simpática tonadillera que nos sirve de epígrafe.

Esta tournée durará cinco días, pues el 18 se presentará en el teatro Excelsior.

Azucena. — Simpática cantante que ha efectuado una aplaudida reentré en el Royal montevideano, donde cuenta con simpatías a monton.

Belvedere.— Se hace aplaudir en El Dorado del Balneario este conocido y popularlar ventrílocuo.

Retornaron divididos.—

Fué un trío de dos Evas para un Adan que salió al bosque en tren de conquistar aplausos y pesos sin contar con la serpiente de los celos que mordió la manzana en la huerta de Muscarí, donde cada cual tirando "pa su lao", desbarató la combinación que un tiempo giró como Reyes-Golbas.

Los Mecherine.—

Han logrado imponerse en el Balneario donde pasarán carnaval.

Aclaración solicitada.—

El circo "Mejicano" que actúa en Ayacucho lo encabezan el Capitan Saenz y el célebre domador de fieras del antiguo circo Keller, Carlos Julio Juanin y como empresa de compañía los Sasetas Williams.

Terminada su actuación en esa seguirán para Olavarría.

¿... Delval ...?

De "atorrante" y "vagabundo"
de "pícaro" y "vividor"
hace siempre este señor,
sus papeles en escena;
y claro... ¡Como no ha de hacer!
si trabaja sin libreto
es autor... ¿autor completo?
No señor... Director también
y mantiene aquella clave
"que vivir cualquiera sabe
pero él, mucho mejor".
Ganarse unos cuantos pesos
sin mucho trabajar
vivir bien... pasear tranquilo
dándose una buena vida
cargando siempre en la cartera
con más plata que Anchorena.

?... Rubens ...?

Quién lo ha visto y quién lo vé...
a Rubens de imitador...!
Hágame amigo el favor,
si hasta parece mentira
que cualquier "gato de circo"
quiera superar a Mirko
que hoy, por hoy es lo mejor.
¿Y Vd. Rubens, no ha "manyado"
que lo "catan" pal... fideo?
Haga el favor... ya lo veo
que si sigue en ese tren,
muy pronto va a parar también
al "Yerbal" de Montevideo.

Pepito Ruiz.—

El más diminuto de los artistas de variété es hoy por hoy el mimado del popular cine Imperio, donde diariamente para evitar extravío, es conducido por su cara mitad.

Los bailes del Casino.—

La empresa del Casino ha dejado totalmente terminado el programa de fiestas a desarrollarse en esa sala durante las próximas fiestas de carnaval.

Ellas son la realización de seis grandes bailes de disfráz y fantasía, en los días 25, 26, 27, 28 del corriente y 4 y 5 de marzo.

En cada uno de ellos habrá interesantes novedades a más de los premios de valor para los ganadores de concursos de tangos, vals, one step y etc.

Las orquestas encargadas de amenizar la reunión son dos; Una típica compuesta de 35 profesores entre ellos diez bandoneones y la otra compuesta por veinte músicos.

Como siempre, el Casino será a no dudar el sitio que se verá más concurrido desde el primer baile, repitiéndose así, una vez más, el éxito de las temporadas anteriores.

Parque japonés. — Reunión de moda y beneficio.—

Hoy, martes de moda, tendrá lugar una reunión extraordinaria de moda y beneficio auspiciada por la Sociedad de Conferencia de San Vicente de Paul del Purísimo Corazón de María, que preside la presidenta Sra. Adela G. de Palma, habiéndose preparado un variado y atrayente programa de expansiones.

Como la generalidad de estas reuniones cuentan con números agregados de por sí, puede descontarse el éxito que se persigue. Si el tiempo contribuye, como siempre se congregará, todo nuestro mundo elegante, pues es el sitio obligado de moda.

LA GRANADINA



He aquí la vera efigie de la interesante tonadillera y bailarina española La Granadina que actúa con brillante éxito en el teatro Royal de Montevideo.

Un dato: fué contratada por quince días y ha permanecido en el cartel más de cien. Parece que los uruguayos han conocido los encantos de la simpática andaluza, que también entre nosotros tiene gran número de admiradores.

Esmeralda.—

El programa del Esmeralda que hoy anuncia estrenos cinematográficos prepara para el viernes próximo el debut de los cantores y guitarristas criollos Pagani - Núñez.

Muy afortunada está resultando la temporada que la Alfonso sigue haciendo en este teatro, viéndose las secciones en que se presenta muy bien concurridas por el público habitué que la aplauden diariamente.

Teatros = Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses.

SE VENDEN CABALLOS

El Círculo de autores amarillos cuenta para la producción de sus socios muy escasas compañías. Y ahora más que nunca durante la temporada veraniega. De dos o tres compañías amarillas que andan por ahí la de Dionisio Russo hace "grand-guignol" traducido y otra hace exclusivamente el amplio repertorio de José Quesada.

Sin embargo, todos los meses el Círculo publica balances óptimos. Sin duda las cifras están más abultadas que los cuentos del globero Marré. Pero así y todo, ¿cómo hace el Círculo para tener algunos pesos que contar al fin del mes?

El misterio se ha develado. En el Círculo de autores amarillos se tramita la venta de caballos de carrera y se vive, seguramente, de las comisiones.

Ya nos llamaba la atención ver constantemente en los avisos de venta de "pur sang" la misma dirección de la calle Cangallo. Pero no habíamos reparado que el número correspondía a la casa del Círculo.

Un miembro del propio Círculo nos reveló ayer la incógnita. Y nos dijo además que un buen renglón de las entradas consiste en el expendio de sobres con cuatro fijas por reunión. El sobre vale veinte centavos, pero se solicita un porcentaje de donativos cuando el sport es grande o cuando se "hacen" todos los candidatos.

DON FERNANDO

Este don Fernando Mendoza, y Díaz, no se conforma ya con envejecerse para la escena y para el título de grandeza que le acuerda la dinastía española: también se nos envejece espiritualmente y reduce a tonterías las cosas más graves de la vida. De puro viejito que es, se ha largado desde España con un telegrama a Casaux, por el cual lo elige a éste, mediador piadoso en el conflicto teatral, pidiéndole por favor que interceda ante la "maffia" a fin de que perdone a la Sociedad Argentina de Actores.

¡Don Fernando, que nadie le ha autorizado a usted a poner un cepillo en una iglesia para actores mendicantes! A ver si va a resultar que tendremos que descubrirnos ante un atajo de pillos, pidiendo disculpa por haber sido víctimas... de una infamia que cometieron ellos. Que no es así Don Fernando, como quieren vivir y perdurar los actores, españoles y argentinos, que integran la Sociedad Argentina.

Tampoco lo ha comprendido de ese modo el Sindicato y menos que nadie, don Fernando, lo entendemos nosotros, si usted se larga a gimotear por la suerte que le espera a hombres que han luchado, luchan y seguirán luchando hasta que desaparezca el último traidor.

Déjelos no más, don Fernando, abandonados a esa suerte que usted cree tan negra, y recuerde que en el breve plazo de tres meses usted ha cambiado fundamentalmente de opinión. Le ha dado con sospechosa urgencia, la misericordiosa manía de "pedir gracia" para los que aquí se consideran apoyados por razones fundamentales, con derecho suficiente para erigirse acusadores de todos esos fariseos que usted. constituye en perdonavidas

Cuando su estada en ésta, don Fernando, pudo usted intervenir personalmente, haciendo de palomita de paz. Se le podía haber asesorado con oportuna eficacia; podría haber comprobado que la Sociedad de Actores no está compuesta de miserables que piden perdón a quienes se les debe exigir "arreglo de cuentas". Pudo hacer lo que se le hubiera antojado, don Fernando... pero usted prefirió estrenar el sainete del señor Velloso, cobrar sus liquidaciones e irse tranquilo y confiado, mientras quedaba en el país, representándose el drama verdadero, que ahora intenta usted reducirlo a sainete, también, como la obra de Velloso. Su piedad misericordiosa, tiene, pues, a la distancia, otro aspecto. Es usted el que se siente amenazado en una resolución que le podría impedir la temporada fecunda del Cervantes; es usted el que ve un negocio pingüe, en posible ruina, si la solidaridad humana, intenta defenderse, defendiendo a un grupo de artistas que luchan por la dignificación moral del gremio y del trabajo. Frente al explotador se ha levantado una bandera, don Fernando, y ni quieren arriarla los que la sostienen en los puños fuertes, ni desean que le pongan por lema una plegaria de Jeremías.

De nuestra parte, agradecemos la intervención y devolvemos en el mismo sobre la carta de recomendación; nos conocen y los conocemos. Muchas gracias.

NUEVA OPERA ARGENTINA

"CRISANTHEME" DEL MAESTRO RAFAEL PEACAN DEL SAR



Ha terminado de musicar un interesante argumento de ambiente japonés, que ha teatralizado el conocido libretista italiano Giuseppe Colelli, el maestro Rafael Peacan del Sar, compositor argentino muy estimado por su facundia melódica de buena ley, revelada en innumerables obras para piano, canto y orquesta.

Titúlase la nueva ópera del autor argentino: Crisantheme" y consta de un solo acto que se divide en dos cuadros.

Las escenas sentimentales, que no escasean en el libreto, han permitido al maestro Peacan pulsar la cuerda melódica, que es su fuerte con verdadero acierto y felicidad, produciendo romanzas y dúos, donde la inspiración campea libremente. No faltan en la partitura musical páginas descriptivas para determinadas situaciones escénicas, que acreditan valores positivos, tal por ejemplo la correspondiente a un "Himno al sol", con que se da término a un apasionado duo entre el tenor y la protagonista.

En "Crisantheme" todas las voces cantan en sus diapasones normales, sin esforzarlas en los registros extremos, que es el escollo que no saben orillar los compositores noveles. Predomina en la partitura el carácter melódico, y sus ideas musicales, si bien no acusan atrevimientos de concepción, ni están desarrolladas en procedimientos novedosos o complicados, fluyen con espontaneidad, son inspiradas y se exponen con distinción, sin vulgaridades.

Tal es la impresión que nos ha producido anoche en una audición especial que nos ofreció el maestro Poacan en el piano, con el valioso y eficaz concurso de la soprano señorita Paolantonio y de los hermanos Tedischi, tenor y barítono, respectivamente.

"Crisantheme" estará instrumentada a fines de este año, de suerte que, podremos apreciarla en el escenario para la temporada lírica de 1923, si' como es de suponer — teniéndose en cuenta los valores del libreto — la nueva empresa arrendataria del Colón la ofrece como primicia a sus abonados.

DE LA INSPECCION

Brochard, "encargado de la oficina de despachos", de la Inspección General de Teatros. El señor Brochard es una persona de relevantes cualidades. En el

Arturo Brochard

desempeño de su puesto, ha demostrado su competencia y su alto criterio interpretativo, gracias al cual ha sido posible evitar los conflictos que producen las ordenanzas municipales. Los empresarios de teatros deben al sano espíritu tolerante del señor Brochard, el ahorro de muchos pesos y de muchos dolores de cabeza.

Aplaudamos una vez más, la presencia de estos funcionarios ejemplares, en la Inspección General de Teatros, que se abre a nueva era, bajo la jefatura del señor Gainza y secundados por personas del mérito de Caminos, Starico y Cichetti.

TRISTE INICIACION

Héctor Pedro Blomberg es un poeta indiscutible. Lo es sencillamente porque nació poeta. En su voluntad hubiera estado llegar a una gran altura en su arte; en cambio nunca hizo otra cosa que buscar el modo de malograrse. Hay incoherencia en sus versos. Su prosa es desaliñada, vulgar y a veces cae en espantosos absurdos en garrafales gazafos, como por ejemplo en un cuento reciente en que hay un manco de ambos brazos que boxea y que tiene diversas edades según el párrafo en que hable de los años que tiene.

Lo que le faltaba a Blomberg para desacreditarse por entero, es entregar una producción teatral suya al más ínfimo y despreciable grupo de traidores que se haya visto desde que se inició el conflicto entre federados y amarillos.

Una audaz banda de asaltantes de verano anuncia, en efecto, una comedia de Blomberg titulada "Pancha Garmendia"

No se puede llegar más bajo. Si esa obra ha sido rechazada por las compañías importantes — es una hipótesis — y Blomberg quiere estrenarla a pesar de todo, fiado en sus valores, ¿por qué no ha elegido un cuadro filodramático? Sería infinitamente más decente.

¿Cómo un artista, por malogrado que sea, puede aceptar que su iniciación en un género literario nuevo se vea vinculado a un núcleo de traidorzuelos?

—Es que Blomberg está empleado en la Liga Patriótica, — nos dice un amigo.

RASCABUCHES

La señora Rico y su tropa de carneros están marcando el record de las rascadas. Llegaron el jueves de Montevideo a las 7 de la mañana y a las 9 tomaban el tren en el Once rumbo a Chivilcoy, donde debutaban la misma noche.

Daba lástima verle la cara a todo el rebaño, demacrados, mal trajeados y con las manos llenas de bártulos, daba la impresión de ver reunidos una caravana de zíngaros que día a día cambia de campamento.

Hoy, a la 1 de la tarde, llegaron de Chivilcoy, en donde el negocio les fué desastrosamente mal, y esta noche debutan en Lomas con el bodrio del zángano Weisbach "La ratona".

Es la primera vez en los anales del teatro nacional que pasa semejante cosa; ni en la época en que los cómicos viajaban en carreta sucedía cosa igual, llegar a una plaza a las cuatro de la tarde y debutar a la noche.

Sería interesante que los traidorzuelos fueran a quejarse a la sociedad amarilla, a ver si les llevan el apunte.

Lo que merecen es que los abofeteen y no les paguen el mísero sueldo que ganan, sufriendo toda clase de vejámenes.

¡Sufran, malos compañeros!

Ruggero

SU DEBUT



El aplaudido actor Marcelo Ruggero, uno de los elementos más destacados del sainete nacional, y a quien nuestro público ha aplaudido en mil ocasiones, debuta esta noche al frente de un bien disciplinado elenco, en el Teatro de Verano, habiendo elegido para presentación "Tu cuna fué un conventillo", "El viejo Hucha" y "El correligionario". No ha de ser difícil que el teatro se encuentre lleno hasta la calle, dadas las innumerables simpatías con que cuenta el aplaudido actor.

GANADO EN PIE

Hoy, a la una de la tarde, nos encontrábamos accidentalmente en la estación del Once, cuando nos sorprendieron unos gritos que lastimaban nuestros oídos. Nos encaminamos hacia el andén número seis, y cuál no sería nuestra sorpresa al ver que desde un vagón que llegaba de Chivilcoy desembarcaba la compañía Orfilia Rico. Con los primeros que tuvimos la desgracia de tropezarnos fué con el galleguete Brieva (toquen fierro) y el afeminado Gutiérrez, el resto del ganado se encaminó a darse un baño de sarnífugo, porque se cree que esté atacado de fiebre aftosa.

"Amor y hambre"

(Cuadros de la Rusia actual)

El domingo 19 del corriente, se realizará en el Salón Teatro Cangallo 1352, un gran festival para presentar el arte ruso soviético en Buenos Aires. Lo presentará el joven actor mimo-dramático de los teatros nacionales de Rusia, recientemente llegado al país, señor Simón Tatarsky. Entre la colonia rusa, existe una gran espectativa por conocer este espectáculo.

UN BUEN CONTRATO



Teresita Puértolas, interesante y culta actriz, que ha sido contratada por la compañía Pagano-Ducasse, para la temporada a empezar. Consideramos una excelente adquisición la hecha por los nombrados esposos. Teresa Puértolas es una figura de importancia.

El Standart

Según informaciones que hemos recogido por los mentideros teatrales, los dueños de este cine-teatro, están dispuestos a hacer funcionar la sala este año con una compañía nacional del género chico.

La ubicación del local y el conjunto que se anticipa, auguran un éxito posible.

Para tales efectos, se harán algunas reformas a fin de ponerlo en condiciones en la brevedad posible.

El teatro Standart se inauguraría a fines del mes próximo.

Se trabaja?

—Se trabaja? le preguntamos al simpático Rafael José De Rosa, al encontrarlo cumpliendo sus funciones de director escénico en el teatro Majestic. ¿Se trabaja?

—Sí. Además de lo ya anunciado, estoy terminando con Amando, un nuevo sainete que posiblemente se llamará "Italia Unita" y que servirá para debut de la compañía de Carca, temporada 1922.

En efecto, personas autorizadas nos han hablado con entusiasmo del nuevo sainete, con el que se espera repetir el suceso de "Mustafá."

MARTIN FIERRO

Ese el el nombre del gran semanario argentino que Martínez Payva y Saldías preparan para que empiece a aparecer desde la semana próxima. Será como nuestros dos compañeros, bravo, combativo y duro para voltearlo.

Será una palpitación de juventud y de quijotería y desde la nota política, teatral y literaria, hasta la solfa del mono Tabordesco y del epigrama, todo lo contendrá.

Decir está decir la expectativa que el anuncio de "Martín Fierro" ha de producir entre los escritores y el público, que sigue día a día la decidida y brava actuación de nuestros compañeros.

Estamos saborando ya y por anticipado el éxito de "Martín Fierro."

La vuelta de Lola

En un telegrama recientemente llegado, la interesante actriz Lola Membrives, anuncia que el 7 del mes entrante, se embarcará rumbo a estas playas, en donde la espera su público.

Sea bienvenida.

"Los Inmigrantes"

En vermouth y segunda de la noche, la compañía de Panigazzi, que continúa actuando con éxito en el Mayo, reprisará la bonita pieza de Francisco Deffilipis Novoa "Los Inmigrantes." La acompañan en el cartel "El Boliche de don Nicola" y "La Hoya del Pueblo," revista de Carlos Max Viale, que ha resultado mucho.

EL OTRO RATTI...

No nos referimos al cardenal Aquiles Ratti que fué elegido ayer sumo pontífice, por la iglesia católica... Es el otro... al proyecto de actor, el que se dice sobrino del Papa, y quien desgraciadamente ha comenzado a sentir los primeros síntomas de reblandecimiento cerebral, bajo el sugestivo aspecto de delirio de grandezas... Esto es sintomático. Y a un solo fin ha de conducirle si no se somete a un enérgico tratamiento: enjaulado en una casa de salud.

Nosotros lo presentíamos, cuando en los comienzos de la temporada anterior exclamaba a cada instante, como una cotorrita amaestrada:

—¡Yo, el primer actor César Ratti! ¡Yo, César Ratti, el capo-cómico!...

¡Pobre!... ¡Nosotros lo sentimos sinceramente porque al fin de cuentas es buen muchacho...

Anoche tuvimos la mala suerte de tenerlo de vecino en una mesa de un café central. Le acompañaba su amada... Muy a pesar nuestro, escuchamos su charla insulsa, en una jerga criollo-lunfardo, que no sin ciertos escrúpulos reproducimos a continuación, para mayor ilustración de nuestros lectores.

He aquí el sabroso diálogo:

—¿Qué quieres morfar, che Celia?

—Tengo poco apetito, tengo.

—¡No seas turra! Morfá ahora que tengo guita, que cuando empiece la temporada palpito una de "feca con chele"!...

—Tenés razón, negrito, tenés. ¡Mozo! ¡Tráigame un "minestrún" abundante!

—Decime, che Celia, ¿cuál es el primer 'ator" cómico del mundo?... ¡Escupime el justo!

—Pá qué preguntás, pá qué! Sos vos el grandioso y monumental hazmerreir de todos...

—¡Gracias! — ahora morfá bien que tengo plata..

(Aquí hay una larga pausa. Sólo se escucha el ruido de los cubiertos y las mandíbulas que trabajan apresuradamente).

—¡Araca, che Celia, me viene la risa! ¡Me recuerdo de ese "sogán" de Rambauhier, trabajando en "La vendedora de arroz"... ¡Qué cara de gil pone en las escenas de amor! Parece un carnerito degollado.

Y prosigue Celia:

—¿Y la Bernal? ¿Has visto, nunca cambea de traje?

—¡Pobrecita!... Yo si que te empilcho a la gurda!...

(Transición. Aquí comienza a desvariar).

—Che Celia, ¿quién es el mejor cómico del mundo?

(Ella, con impaciencia, atragantada con un costillar). —¡Sos vos, negrito; sos vos!

—¡Araca, araca!... Estos espárragos están duros! ¡Mozo! Cambiemé los espárragos... Se cree que soy gil! ¡No manya que son duros!

(El mozo, con humildad, por temor que le venga un ataque!): —Pero señor, usted quiere comerlo todo! De los espárragos se come sólo la punta...

—Bueno, entonces, ¿quién es el mejor actor cómico?

—¡Usted señor! ¡Usted!

Y el mozo huye despavorido evitando el incidente. (Sabe que el resultado es no pagar la adición).

Nos levantamos hastiados de tantas pavadas del "gran ator" y no pudimos menos que exclamar:

—¡Pobre, a qué ha quedado reducido!

DE VUELTA

Se encuentran en Buenos Aires, después de una larga jira que resultó provechosa, todos los elementos de la compañía Labardén, que con Carmen Méndez al frente ,trabajó el bosque. Tras breve descanso, es fácil que inicien un nuevo paseo...

DIVAGACIONES DE UN SALVAJE

Hay una curiosa manera de justificar una defección y una cobardía moral. — *Batrice.*

Tal el caso del ciudadano Rodríguez Prous, expulsado de la Asociación Uruguaya de Autores.

Anda por el ambiente una anécdota qu recomendamos a los severos Aristarcos de la crítica.

Aburrido de vapulear autores un crítico exigente resolvió escribir una obra para señalar rumbos y justificar sus severidades.

Tal como lo pensó lo hizo. Estrenó su producción y lo llamaron al palco escénico.

Sólo que lo llamaron para decirle bruto.

—¿Quiere explicarnos lo que es un acomodo, señor?

—En el acto. Estrenar un crítico teatral un bodrio detestable y los colegas incapaces de una altivez, engañando al público alabando una producción subalterna.

Me parece, con perdón de los intransigentes, que con un poco de buena voluntad, podría unirse fraternalmente la familia teatral.

El viejo Catriel una vez que se vió acorralado y en trance de mate en una partida de ajedrez, se levantó gallardo y revolvió todas las piezas.

—¿Qué hace — le preguntó un capitán del 11 de caballería.

—El entrevero, amigo.

Esto es lo que debían hacer todos los cultores del teatro. Entreverarse.

Nos sentimos recordativos.

Vimos ayer en la calle a un hombre con chuletas y nos acordamos del prólogo de "Las Cartas Finlandesas", de Ganivet.

Allí se dice que "Idearium" un libro bellamente escrito, no ha ocupado la atención de la crítica.

"En cambio — dice — los versos chilenos de López Silva, ocupan editoriales en "El Imparcial".

Nos parece, ilustre patillero, que lo han aludido.

Ha caído sobre los teatros una enorme

---

invasión de revistas y sainetes, comentando la próxima elección presidencial.

Sospechamos que no se podrá poner en duda la fecundidad y el ingenio de sus autores.

Hemos cablegrafiado al Quirogo lo siguiente:

"Recibimos tanda retratos Camila. Mande primer correo foto ella con Villa. Si se quedan ahí para siempre, rifen Serrano entre asistentes. Felicitámoslo negocio."

Catriel.

ASOCIACION WAGNERIANA DE BUENOS AIRES

Se ha repartido la memoria correspondiente al pasado ejercicio artístico de esta progresista y prestigiosa asociación de cultura musical, que dirige inteligentemente, desde hace varios períodos, el maestro argentino Carlos López Buchado.

Ofrece la memoria una nutrida información de las actividades desarrolladas por la sociedad durante el año 1921, cuya importancia, puede colegirse del número de audiciones públicas realizadas: 43, muchas de las cuales, se confiaron a artistas de renombre mundial, tales por ejemplo, las que estuvieron a cargo de los famosos pianistas Guillermo Backhaus e Ignaz Friedman; de la notable "ave canora" española María Barrientos; la del genial violinista Ferenc de Veczey; las del "Cuarteto Wendling" de Sttugart; y la originalísima disertación de D. Eugenio D'Ors

Los programas de estos cuarenta y tres conciertos no pudieron ser más eclécticos y escojidos: obras de música de cámara recitales para piano, violín, violoncello, de "lieder", guitarra, de autores clásicos, románticos modernistas y hasta de los impresionistas, dándose preferencia a las de compositores argentinos, que tienen en la Asociación Wagneriana una propagandista eficaz, porque difunde sus obras por medio de los mejores intérpretes que hay en plaza, y por las notabilidades que nos visitan.

Además de los artistas ya mencionados, intervinieron en la ejecución de las referidas audiciones: los pianistas Ernesto Drangosch, Jorge C. Fanelli, Amelia Cocq de Weingaud, Dr. Sigfrido Prager, Paquita Madriguera, José M.a Franco, Solito de Solís, Arturo Luzzatti, Carlos López Buchardo, María Carreras, Claudio Arraú y Rafael González; los violinistas Aster y Remo Bolognini, Fernando Vitulli, Edmundo Weingoud y Alberto Peltronieri; los violistas Bruno Bandini y Edgardo Gambuzzi; los violoncelistas, Adolfo Morpurgo y Louis Pratessi; los guitarristas María Luisa Anido, Sainz de la Maza y Andrés Segovia. los cantantes de "lieder", sopranos Hedwig Francillo - Kauffmaun y Gabriela Willmann, el tenor Karl Join y los barítonos Hugo Donarelli y Armand Crabbé; los organistas Ulisse Mathey y Luis V. Ochoa; el arpista Augusto Sebastiani; el flautista Auzel Mazzei; y el clarinetista Roque Spátola. Como se ve, los instrumentistas más notables de Buenos Aires.

La Wagneriana, que en años anterior auspició y patrocinó los conciertos sinfónicos de los ilustres maestros Félix Weingartner y Ricardo Strauss, fué también un factor importante en los de Arturo Nikisch, el rey de la batuta, cuya inesperada muerte hemos lamentado últimamente.

Dice la memoria que para el ejercicio de 1922, la Comisión Directiva, está tomando las necesarias disposiciones a efecto de que las audiciones del año corriente, alcancen igual nivel artístico, y si fuera posible, superarlo.

Como Buenos Aires carece, no obstante su importancia de un salón para conciertos, encaró el problema difícil de construirlo y lo ha resuelto del modo que informa, el capítulo respectivo que transcribimos a continuación:

"El Salón de Concierto"

Desde hace algunos años, la Asociación Wagneriana de Buenos Aires tiene en estudio la edificación del salón de conciertos. El no haberse realizado todavía esta natural aspiración, relacionada, no tan solo con la Wagneriana, sino también con el ambiente musical de esta metrópoli, no significa de ningún modo que el proyecto hubiese sido eliminado, ya por olvido a causa de otras realizaciones más inmediatas, ya por inconvenientes insuperables suficientes para desanimar los entusiasmos en pro de realización tan necesaria.

Tras las gestiones anteriores, sin éxito por motivos ajenos a la Asociación Wagneriana en relación con el señor Faustino Da Rosa, quien posee un terreno idóneo para salón de conciertos, situado en la calle Paraná, entre Corrientes y Lavalle, estudia actualmente el modo de que las gestiones iniciadas cristalicen de manera definitiva.

El edificio, de acuerdo con las exigencias que un local de su importancia reclama belleza arquitectónica, y sobre todo inmejorables condiciones acústicas, ha sido estudiado en forma y los planos correspondientes están ya levantados. Contendrá un salón, con su respectivo órgano, capaz para cuatro mil personas; y otro más chico, para ochocientas, destinado a solistas y pequeños conjuntos.

Podemos, pues, con más probabilidades de éxito que nunca, anunciar a los señores socios, que nuestras gestiones se hallan perfectamente encaminadas, y que es dado esperar, esta vez, un resultado satisfactorio.

La edificación del salón de conciertos llenará un vacío en nuestro ambiente y será sumamente honroso para esta Asociación dar forma a tan interesante proyecto."

La ligera reseña que, sobre la acción cultura de la Wagneriana dejamos esbozada, prueba su eficiente aporte en pro de la vulgarización de la buena música entre nosotros, que es deber estimular, llamando la atención de las autoridades, para que, la sociedad más importante en su género de la América del Sud, reciba una subvención oficial concordante con lleva con tanto éxito al terreno de los la inmensa labor que se impone y que hechos.

UN GRAN EXITO TEATRAL

"LA PRISA", EN MADRID



Recogemos en esta página el mayor éxito teatral de la temporada que ha correspondido a la comedia en tres actos, de los hermanos Quintero "La prisa", estrenada en el teatro Infanta Isabel, de Madrid.

Con los retratos de los insignes autores que son los hermanos Quintero, publicamos los de las principales figuras de la obra, que ha sido interpretada primorosamente por todos, destacando por la importancia en sus papeles Luisa Moneró, Joaquina Pino, la señorita San Pedro y los señores Alarcón, Navarro y Calle.

Con motivo de este afortunadísimo estreno, el público y la crítica madrileños han rendido una vez más el justo tributo de su admiración y de su entusiasmo a los insignes comediógrafos, que han dado una nueva muestra de su ingenio con esta obra, en que la intención, la fábula, la riqueza en tipos y en escenas y el dominio del diálogo armonizan tan perfectamente.

Crónicas viejas

RINCONES DE OLVIDO

Apenas zarpamos del puerto donde permanecimos unas horas, la vida de a bordo se restablece y nuevamente la monotonía nos gana y conquista. Aceptamos su autoridad: nos levantaremos a la hora reglamentaria, comeremos lo que la torpeza de los cocineros, de una parte, y de otra la inverosímil rapacidad de la Compañía quieran darnos; no protestaremos de la falta de hielo, ni de la cruel estrechez y dureza de las literas, ni de la insana brevedad de los camarotes, donde, a pesar de hallarse la puerta y el ventanillo siempre abiertos, se padecen síntomas de asfixia. Conversamos poco; un saludo por las mañanas, algunos comentarios relativos a la mala alimentación que padecemos, y nada más. La lectura y el sueño absorben nuestro tiempo; el que no lee, duerme. Después de la última colación, la mayor parte de los viajeros suben sus colchones a cubierta, y allí, bajo la tórrida magnificencia del cielo ecuatorial, pasan la noche.

Nuestros únicos entretenimientos se reducen a observar los crepúsculos vesperables, de esplendente policromía, y el regocijo causado por la vela que unos momento rompe la soledad del horizonte. El fastidio nos infantiliza, y no pudiendo emplearnos en asuntos de mayor substancia y gravedad, jugamos como niños Tenemos, para divertirnos, un fonógrafo, el carraspeo de la estación telegráfica instalada en el paso mesana, y cierto inglés, callado y correcto, que nos divierte tanto más cuanto demuestra hallarse perfectamente tranquilo y ajeno a nuestras burlas.

Era un tipo cuyo semblante aguileño, seco y afeitado, recordaba el perfil de esas figuras enérgicas que ilustran las novelas de ladrones y "detectives", y llevan siempre debajo, para mayor emoción del lector, una leyenda. Verbigracia:

"No podrá usted salir de aquí — interrumpió Dick, fríamente; — vuestro té está envenenado. Página... tantas".

O bien:

"Dick buscaba un punto en el horizonte. Página... etc."

No parecía robusto; pero sus brazos musculosos, velludos y surcados por gruesas venas, revelaban un imponente vigor físico; calzaba recias botas yanquis y vestía una especie de "jersey" color ladrillo, con cuello alto y bolsillos, semejante al que usan los ciclistas. Apenas hablaba, y la pipa, una gran pipa marinera, humeaba siempre entre sus labios finos, obstinadamente cerrados.

Pronto supimos que aquel hombre traía consigo una copiosa biblioteca, y era un formidable tragalibros; en la lectura de un volumen de trescientas página no empleaba más de dos horas. También advertimos que no amaba los libros; que estos, una vez conocidos, no le interesaban, antes le servían de molestia y enojo, y si no los tiraba al mar, era por ese respeto, vagamente religioso, que infunde a muchas personas el papel impreso. El buen inglés devoraba novelas, 'magazines", biografías, tratados de historia... y para cohonestar el desdén que luego le inspiraban con su delicado escrúpulo de no lanzarlos por la borda, disimuladamente los abandonaba en el suelo o sobre una silla. Su deseo de no recobrarlos era manifiesto: quería que alquien se adueñase de ellos, perderlos...

Por lo mismo, todos, fingiendo creer que los dejaba allí por distracción, nos apresurábamos a devolvérselos.

—Tome usted su "magazine".

—Gracias, ya lo he leído...

—No importa; podría extraviarse.

El inglés, en su exquisita cortesía no acertaba a rechazar nuestra solicitud; daba las gracias y, ruborizado como una doncella, se llevaba el libro a su camarote. Fué un cerco implacable; todos nos habíamos confabulado en contra suya; nuestra ociosidad le espiaba; inútilmente aquel hombre bueno y amable elegía para sus lecturas sitios diferentes, unas veces a proa, otras a popa; de todas partes le devolvían volúmenes y "magazines" con tal honradez y diligencia, que seguro estoy de que no consiguió perder uno solo.

Cerca de seis días empleamos en dar la vuelta al cabo San Roque, que señala el punto más oriental del Brasil, y trasponer las costas, tristemente célebres, de las Guyana. Ahora navegábamos frente a Venezuela, con rumbo a Puerto España, capital de la isla Trinidad, donde únicamente habíamos de demorarnos seis o siete horas. A partir de allí, el Océano al trocarse en una especie de ría o albufera limitada por las sinuosas cresterías de los archipiélagos que nos circundaban, ganaba en pintoresco interés lo que perdía en altanera magnificencia. El "Verdi" acortó su marcha. Las aguas dormían, Diríase que navegábamos por un canal; continuamente a derecha e izquierda, semejantes a fayancos flotantes cubiertos de primaveral verdura, pequeños islotes de origen volcánico levantaban sobre la monotonía del horizonte azul mancha fuliginosas, de pétreos contornos. A veces, en la extensión cerúlea de aquellas tierras hoscas y solitarias, los anteojos veían blanquear un caserío.

Otra tarde desembarcamos en la factoría de Bridge-Tawn (ciudad del puente) y capital de la isla Barbados.

La población es insignificante: exceptuando un monumento a Nelson, el teatro y el edificio, con reminiscencias europeas, del "Marine Hotel", nada encierra que merezca atención. Las calles, sin urbanizar, son angostas y revueltas; las fachadas de las casas, revocadas con los colores más estridentes del iris, ofrecen policromía desapacible; los balcones, cerrados por barandajes de hierro o madera, son tan anchos y hállanse tan vecinos unos de otros, que puede caminarse bajo ellos sin miedo a mojarse, por mucho que llueva. La raza africana predomina, y en las esquinas, cargadores del muelle y negras de trece a quince años, sucias, precozmente desarrolladas por el clima y medio desnudas, observan a los forasteros, sonríense burlonas de las mujeres y guiñan a los hombres atrevidamente sus ojos de ébano. También abundan las mulatas con narices, labios y cabellos europeos, y anchas pupilas y blanquísimos dientes africanos; son tipos interesantísimos, armónicos, dotados de una ondulante y lasciva elasticidad oriental.

Mientras mis compañeros de excursión compraban jipijapas — en Barbados un jipijapa magnífico, suave y blando como la seda, no cuesta más de doce dólars, — yo, parado a la puerta de las tiendas que íbamos recorriendo, lo examinaba todo; no me saciaba; aquel cielo de añil, aquellas casas furiosamente verdes, rojas, amarillas o azules, bajo la lumbrarada solar; aquella multitud negra, musculosa, estatuaria, casi desnuda, con sus pies descalzos y sus cabezas impulsivas y redondas, componían un abigarrado mosaico que a mi memoria la visión de aquellos cromos, de rabiosos colorines, que todos hemos admirado de niños en los libros de viaje.

A las cuatro y media de la tarde, hora en que se cierran todas las fábricas, oficinas y establecimientos comerciales, recorrió las dos o tres calles principales de la ciudad un estremecimiento blanco. Eran las muchachas empleadas en las tiendas, que regresaban a sus casas; unas en coche, otras en bicicleta, las más a pie, componiendo como las "midinetas" de París, grupos juveniles llenos de aturdimientos y de risas.

A la puesta del sol alquilamos un vehículo guiado por un negro con levita y sombrero de copa, que nos llevó a conocer los alrededores de la población.

Bosques de pensativas palmeras y espesísimas frondas de lozanía y pujanza genuinamente [illegible]toriales, rodean la ciudad. Del espacio límpido, plateado por la luna, descendía una claridad suave, fría y lechosa, cual aroma de leyenda mística. A lo largo de aquellas vías excéntricas, adonde los beneficios del alumbrado público no llegaban, ni un transeunte, ni un farol; sólo el camino polvoriento, griseando indeciso bajo la cobardía del claror astral. Por todas partes soledad, quietud; y, a intervalos, un pájaro adormilado que canta o algo invisible que huye serpeando entre la hierba húmeda. El coche avanza lentamente y sus luces iluminan la tierra que van hollando las ruedas y abrillantan las ancas lucias del caballo. A un lado y otro, hundidas en la tiniebla fragante de los jardines, blanquean numerosas casitas. Todas son de planta baja, con paredes y tejadizos de madera las más, y edificadas sobre rectángulos de mampostería de un metro aproximadamente de altitud, destinados a preservarlas de la humedad durante la larga estación de las lluvias torrenciales.

Como el calor es grande, las ventanas están abiertas, y podemos atisbar aquellos interiores, alumbrados por un quinqué de petróleo y caldeados por quince o dieciseis horas implacables de sol. Sus moradores, vestidos con trajes sutiles, se abanican sentados en livianas mecedoras de mimbre; grupos de retratos interrumpen la blanca limpieza de las paredes; la péndola de un reloj va y viene; un soplo de brisa estremece las cortinas de muselina que cubren discretas el vano de las puertas; a lo lejos, en el doble misterio del bosque y de la noche, se oyen vibrar las notas de un piano...

El alma del paisaje es de melancolía profunda, y todo ayuda a corroborar esta impresión: la serenidad del cielo, los troncos espectrales de las palmas, la idea del abandono que inspira el recuerdo de hallarnos en una isla, la paz de aquellas casitas iluminadas... ¿Quién habita en ellas? ¿Son europeos? Y si lo son, ¿por qué caminos de aventura llegaron hasta allí? ¿Qué tristezas se ocultan bajo sus techos? ¿Murieron ya las personas cuya imagen perdura aún en aquellos retratos que las horas van amarilleando? ¿Qué ansias novelescas crispan el alma criolla de esa mujer, que acaso sueña pasiones y viajes imposibles, mientras sus manos repiten al piano las melancolías de un viejo vals?...

El paseo había terminado, y regresamos al muelle y luego a bordo. A la mañana siguiente, con las primeras jovialidades rosas del amanecer, el Verdi levó anclas. Aquel día y el siguiente fueron alegres; por todas partes los islotes se multiplicaban; creeríase que nos salían al paso. Primero divisamos el de Santa Lucía, escarpado y pedregoso; luego, a la derecha, apareció la isla de la Martinica, cubierta por sus terremotos, de celebridad y de luto; el pequeño caserío de Fuerte de Francia, y la desdichada ciudad de San Pedro, amenazada siempre por el volcán de Mont Pélé, con sus flancos trágicos y humeantes, acuchillados por la lava. Otras islas del archipiélago Barlovento pasaron: la Dominica, la Guadalupe, la Sombrero, peñón inhospitalario, seco, peñón maldito, donde jamás se detuvo a cantar ningún pájaro.

Viéndolas, la impresión de soledad que experimenté recorriendo los alrededores de Bridge-Tawn, volvía a mí. Son las islas como oasis del desierto oceánico, remansos donde el precipitado flujo del humano vivir parece aquietarse, rincones de silencio, sin otras voces que la eterna voz vigilante del mar; rincones de paz, de abandono; rincones de olvido, ante los cuales los buques, donde emigra la Vida, pasan de largo.

A mi alrededor, sin embargo, todo era contento; algunos pasajeros hablaban de ir arreglando sus equipajes; el fonógrafo cantaba; se reía, se organizaban juegos. Finalmente, y para nuestro mayor regocijo, supimos que el inglés trató nuevamente de perder varios libros, y que, uno a uno, se los habían devuelto. *All right!*... Entretanto, los últimos perfiles de los islotes, que dejamos atrás, iban apagándose en el horizonte, desdibujados por la niebla, tragados por el mar. Adelante. Ya no volveríamos a ver tierra hasta New York.

E. Z.





Carreras

La comida del 18

El 18 del corriente se reunirán alrededor de una mesa (íbamos a poner bien servida, pero estos restaurants suelen hacer cada perrería!), los muchachos de la prensa turfiista con motivo de la "homenajeación" a los vencedores del año último y en ocasión de la entrega de las copas de plata donadas por el haras Ojo de Agua y las medllas de oro ofrecidas por la Asociación al jockey, al entraineur y al cronista de turf que más se han distinguido en el transcurso de la temporada.

Frente, pues, a Massoni, a Aquino y a Acosta, y flanqueándolos luego, en fila que ha de ser extensa sin duda alguna, tomarán asiento los señores Julio Victorica Roca y Raúl Chevalier, donantes de las copas y a los cuales se les invitará especialmente a la comida; el doctor Asti, director de "La Patria degli Italiani" y uno de los entusiastas del triunfo de su diario; luego vendrá la muchachada de los diarios a demostrarnos que no existen en ellos (los vencidos del certamen de pronósticos), envidia hacia el vencedor; y luego los amigos personales de los obsequiados que quieran asistir.

Ha de ser, pues, la fiesta del 18, de aquellas que tienen la virtud de subrayar los prestigios de nuestra Asociación y de estrechar la unión entre los muchachos de la prensa, unión siempre cálida pero a la que no le está demás estas "inyecciones" de camaradería alrededor de una mesa alegre y en ocasión de un simpático motivo.

El baile de la Asociación

El 2 de marzo próximo se celebrará en el teatro Coliseo, el baile de disfraz y fantasía organizado por y a beneficio de la Asociación de Cronistas y Repórters del Turf. La fiesta que el año pasado no tuvo ningún beneficio pecuniario pero que dejó excelentes enseñanzas, este año será todo un triunfo, dada la forma en que se encarará su organización, la fecha que ha sido elegida y el precio que se fijará para las entradas.

El baile se celebrará en plena semana de carnaval, o sea el jueves cuando el entusiasmo por esta clase de fiestas está en todo su apogeo y cuando a los bailarines aún no se les han enfriado las tabas. El precio se fijado en cinco pesos la entrada y se obsequiarán con valiosos regalos a los concurrentes.

Oportunamente tendremos al corriente a nuestros lectores de los preparativos para esta fiesta, que promete hacer época,

Tangage ya está listo

Después de pacientes cuidados, el hijo de Larrea ha podido alcanzar el máximo de su training como para poder efectuar una reprise honrosa.

Los ensayos que viene cumpliendo con toda regularidad han de permitirle poder obtener buenos triunfos en pruebas handicaps.

Tapón, que le tiene una fe ciega al alazán, se prepara a realizar buenas ganancias con su pupilo.

Floreo

A raíz del triunfo obtenido en su anterior compromiso donde se impusiera sobre Surí por escasa distancia, ha continuado su training sin novedad, cumpliendo sus ejercicios con toda regularidad, demostrando en ellos que en el compromiso que tiene para el domingo próximo a pesar de llevar serios contrarios en Next y AmarreteII puede agregar a su haber el importe asignado al vencedor.

Jacobín

El pensionista del stud Villanueva, que en la última prueba en que tomó parte no respondió a los ejercicios que había estado produciendo, se encuentra en óptimas condiciones de preparación y en su ecurie abrigan esperanzas de que cuando reaparezca en público lo haga en forma de rehabilitarse ampliamente.

El hijo de Amsterdam se encuentra anotado en el handicap de la milla del programa del domingo, donde con 49 kilos, peso que le ha correspondido, nos resulta un gran candidato para que lleve triunfante al disco los colores que defiende.

Jacobín llevará como serios enemigos a Tartarín, Celoso y Utrecht que andan corriendo mucho.

Gleam anda bien

Naciano viene preparando al tordillo hijo de Diamond Jubilée para tirarse un lance próximamente, pues le hemos puesto los puntos y nos ha dejado buena impresión los ejercicios que viene produciendo.

Y como Naciano está en racha, es de tenerlo muy en cuenta a Gleam.

Palo Santo corre mucho

Luego de haber sido segundo de Ras en el clásico Pedro Chapar, el hijo de Old Man fué favorecido con un buen reposo, que le ha puesto en óptimas condiciones. Los ejercicios que produce son tan recomendables que al reaparecer el domingo próximo será difícil ganarlo.

Palo Santo es papa en puerta.

Sablazo

El pensionista del stud Las Brisas que al disputar su última carrera consiguió obtener una laboriosa victoria, ha continuado su preparación sin tropiezos, por lo que deducimos que en un próximo encuentro conseguirá repetir la mencionada hazaña.

El hermano materno de Pretal que en privado pone de manifiesto lo mucho que vale, reaparecerá posiblemente el domingo en el premio Su Señoría, donde deberá medirse con Palo Santo, a quien puede llegar a vencer al menor desfallecimiento que éste experimente.

En su ecurie tienen muchas esperanzas de que el hijo de Bud produzca una gran carrera, a pesar de lo enemigo que consideran al descendiente de Old Man.

Soberana es roncadora

La hija de Sibila que demostró ser bastante regular al principio de su campaña no podrá ya responder a las esperanzas cifradas en ella por haberse hecho roncadora.

Y como el mal es de gravedad, difícilmente se le hará reaparecer.

Ficción debutará el domingo

El Zorro Pepe ha tenido el año pasado mala suerte con los productos a su cuidado. De un lote de veinte sólo consiguió sacar de perdedor a Bigornia.

Pero el hombre piensa recuperar con aquéllos el tiempo perdido en esta temporada, y al efecto viene preparándolos convenientemente como para hacer una seguidilla. Ya para el domingo puede empezar la serie con la debutante Ficción, por San Jorge y Finta, de la Petite Ecurie.

Cuenta con un ensayo de 1'33" 1|5 en 1500 metros, distancia de la carrera que disputará, tiempo suficientemente bueno como para iniciarse ganando sin mayor dificultad.

Ficción llevará como más seria rival a Mulatona.

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE FEBRERO DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Córdoba	8	19	25.000
Montevideo	8		20.000
Nacional	9	42	100.000
Buenos Aires	10	41	20.000
Tucumán	11	22	25.000
Montevideo	14		50.000
Córdoba	15	19	25.000
Nacional	16	42	100.000
Buenos Aires	17	41	20.000
Tucumán	18	22	25.000
Montevideo	20		20.000
Córdoba	22	19	25.000
Nacional	23	42	100.000
Buenos Aires	24	41	20.000
Tucumán	25	23	100.000
Montevideo	25		20.000

LOS GRANDES HIPODROMOS MUNDIALES





Dos notas del famoso hipódromo de Epson un día de la disputa del Derby

Mulatona

La pensionista del stud Lambaré cuyas últimas presentaciones en público le han valido producir ciertas performances regulares, se encuentra en muy buenas condiciones de preparación, no siendo difícil que cuando vuelva a correr, pueda abandonar la modesta categoría en que aun milita.

La hija de Calicanto en privado se conduce como para ganar cualquier carrera y su segundo de Mon Dieu es un título para aspirar al triunfo en el compromiso que va a disputar el próximo domingo.

En dicha oportunidad la pupila de Vicente Pérez llveará como principales rivales a Ficción, debutante de la Petite Ecurie, que anda mucho, y Cleopatra, que ha progresado bastante en su training.

Celoso

Este pensionista del stud El Yunque que en su anterior compromiso finalizara segundo de Amarrete II en el recomendable tiempo de 1'37" clavados, ha continuado su preparación sin entorpecimiento alguno y en los ensayos a que ha sido sometido posteriormente demuestra que en una próxima presentación puede muy bien agregar a su haber otra victoria. Esa oportunidad se le presenta el próximo domingo en el handicap de la milla, donde a pesar de llevar serios adversarios en Utrecht, Jacobín y Tartarín, puede sacar airosos los colores que defiende.

El peninsular Castro

Desde el 3, se encuentra en Buenos Aires el peninsular Castro, personaje conocido del turf, que regresa de Córdoba, donde fuera a reponer su salud quebrantada.

Viene, el simpático "gollega", muy restablecido, más quemado y más gordo.

Encantados del regreso y, sobre todo, de lo bien que está el inventor de los "bodines".

Ayer concurrió al hipódromo y nos dió la noticia que el 4 de marzo se embarca con rumbo a la madre patria, por unos meses.

Cleopatra reaparecerá el domingo

La hermanita de General Brusiloff que no ha respondido a la real sangre que corre por sus venas le ha dado ya fuertes dolores de cabeza a los de su ecurie. Pero el gordo Bartolito, su entraineur, no desespera, pues de la modesta categoría de perdedora ha de sacarla.

Para el domingo la hará reaparecer y como en su última presentación fuera cuarta de Gaitera, bien puede ser la ganadora.

Su más seria enemiga será Mulatona.

Gaditano se mancó

En el transcurso de la segunda carrera del domingo último, el pupilo de Gabino Fernández se mancó de cierta gravedad.

Adiós ilusiones por un tiempo.

Next reaparecerá el domingo

Bien preparado y con ejercicios regulares el pupilo de Bartolito Olivieri reaparecerá el domingo en el handicap de 2000 metros, donde le ha correspondido 50 kilos; llevará como más serios enemigos a Floreo y Amarrete II.

Next será dirigido por Lema.

Huracán

El pensionista del stud Don Laguna que al hacer su rentree produjo buena carrera escoltando a Fresilla y Kim, ha continuado su training sin entorpecimientos de ninguna clase y como parece haber sanado del mal que lo tuvo alejado de las luchas hípicas, nada de extrañar sería que recién empezara a responder a la confianza que en él tuvo depositada su entraineur.

El hijo de Papanatas disputará probablemente la prueba inicial del programa del domingo, y demás está decir que si responde a los ensayos que en privado ha estado produciendo, tarea muy difícil les será a los rivales que le salgan al encuentro impedir que pueda sacar airosos los colores que deffende.

Prócida

Viene siendo ejercitado con toda regularidad esta pensionista de la Petite Ecurie, la que no tardará en reaparecer en público y si le dejan emplearse como lo hace en privado, puede muy bien sacar airosos los colores que defiende.

La hija de San Jorge puede darle más de un alegrón al petizo Pío Jaen si le da por desempeñarse.

Colastiné

Este pensionista del stud Lagrange, que hace rato no es presentado en público, ya se encuentra en condiciones de reaparecer y a juzgar por los ensayos que viene produciendo en privado, puede tener descollante figuración.

El hijo de Orinoco ha recuperado sus perdidas formas y puede responder a la confianza que siempre se le tuvo en su ecurie.

UNA VALIOSA COPA

Valiosa copa de oro, ofrecida por el haras Ojo de Agua al crack de 1921, Pulgarín, como recuerdo de su glorioso triunfo en el Gran Premio Nacional. Esta copa cuyo valor excede de los diez mil pesos, es toda una obra de arte que recién acaba de llegar de Europa donde fuera especialmente encargada.

Fred ha reanudado sus ensayos

Después de su fracaso en el clásico Pedro Chapar, ganado por Ras, el pupilo del sud Don Alfonso, fué puest en reposo para que recupere energías.

Y le ha sentado a maravillas, pues hemos tenido oportunidad de verlo ejercitarse al freno y está muy lindo de aspecto.

Fred reaparecerá en el mes próximo.

Milonguita

La pensionista del stud Irlanda ha continuado su preparación sin tropiezos de ninguna clase, y dada la manera de conducirse en los ejercicios a que es sometida deja entrever que en una próxima presentación conseguirá rehabilitarse del último papelón que hizo.

La hija de Carlos XII se halla inscripta en el handicap de fondo del programa del domingo, y aunque se trata de una carrera brava, por hallarse en ella Carlovingio, Máuser, Next y Surf, creemos que con el peso que le ha correspondido, tiene una buena oportunidad para sacar airosos los colores que defiende.

Turf uruguayo

EL ACCIDENTE DEL DOMINGO

En la intersección de la pista nueva y de la vieja existe un trozo de empalizada movible. Parece que ayer esa empalizada estaba movida, sobresaliendo algo hacia el interior de la pista, lo que dió lugar a que el caballo Tamagno que corría muy arrimado a los palos, tropezara con ese trozo que al caer entre la caballada fué a encontrarse con el caballo Visto, de resultas de lo cual rodó, dando por tierra con su piloto, que afortunadamente no sufrió lesión de importancia.

En cambio el pobre Visto quedó a la miseria ,con una herida de importancia, que probablemente determinará su sacrificio.

Producido el accidente, el caballo Tamagno siguió corriendo para caer a la altura de los 1000 metros donde falleció casi instantáneamente como consecuencia de lesiones internas que se había producido al llevarse por delante la empalizada. Su jockey no sufrió lesión alguna.

Hipódromo de San Martín

Ecos y comentarios

Con una mañana espléndida se realizaron las carreras el domingo pasado.

Hubo novedades de todo calibre, triunfos y derrotas de favoritos, dividendos de todo calibre, una rodada, la de Metz con el diminuto jockey J. Canal sufriendo una herida en la frente que felizmente no reviste gravedad; algunas suspensiones por no seguir su línea; finales reñidos, una gran tragada con Lapislázuli que entrena discretamente Tancredi, y mucha moneda circulante, pues en la larga se jugaron solo a ganador $ 22.000

J. J. Sánchez, que hace rato anda con una jetta feroz, tiró su lance con Aguilucho, más se le apareció al final un Jornalero y le arruinó el programa.

Habíamos pronosticado el triunfo del hijo de Galloway, pues como lo vimos anotado en la grande nos hicimos esta cuenta, en la primera no puede perder.

Toto XII, debe haber afectado por la calor, pues es un animal que padece de las vías respiratorias con todo, hizo buena carrera.

Rómulo que hacía pocos días fuera traído de Temperley, produjo muy buena carrera; entró tercero y de haber ganado pagaba $ 160 por boleto. Solo 100 tenía. El dueño la broncaba por el fierrazo que erró.

Buena Fe de idem que los ganó facilongo con el consiguiente regocijo de la barra del apreciado gordito. Se armaron con Jornalero redoblando las ganancias con la yegua.

Hernán Cortés es un desgraciado, ¿a que no saben por qué? Pues siempre le dan la biaba; es el colmo dejarse ganar por la rantifusa de Buena Fe.

El compositor Zamora quiere entrar a tallar con Pretty Child amagó en otra leña con todo el mundo. Corrió bien la hija de Olivo.

Se hizo ilusionees R. Kennedy con Morajú, lo vió en carrera hasta enfretar las populares. No aguantó la risa y plantó bandera... ti saluto, le dijo a Buena Fe, que fué la vencedora.

Chacotón corrió, si, pero para los bechagati, lo tenemos enfocado, si con él piensan ganar para el revoque del stud, están arreglados, nos encargaremos del asunto— Eh... nada... lo dicho — Nos costó un metejón de la madona y estamos con el calor de la marca.

Diamond Red ganó una carrera inconcebible, decimos esto por su piloto F. Romero; se había rebajado a tal extremo que no pudo bajarse del caballo, tan débil estaba, hubo necesidad de desmontarlo, luego sostenerlo para que no se cayera; lo llevaron de los brazos a la balanza para confirmar el peso.

Romerito hizo una proeza, sostuvo una lucha titánica con Arla y Aluzena, pero llegó vencedor, teniendo el suficiente valor para llegar al pesaje, en la forma que lo hace, quien procede con honor. Fué [illegible]itado el jockey Romero, agradeciendo [illegible] manifestación de aprecio con una débil [illegible]isa.

Merece especial mención el Starter señor Montes de Oca por las espléndidas largadas; estuvo felicísimo, a pesar de ser los lotes numerosos, salían los caballos como bala.

Hemos advertido una incomodidad para el starter y que conspira contra su salud si se quiere, es la canícula y la lluvia.

Como debe permanecer largo rato en el pupitre para largar la carrera máxime cuando se trata de animales indóciles, sufriendo los rigores del sol, debía proveersele de un paraguas portátil, como esos que tienen los porteros en la tranquera; una vez largada la carrera se cierra y retira el paraguas para que no proyecte sombra sobre la pista y asuste a los animales.

En los días de lluvia, debe procederse del mismo modo, llevando el paraguas después de largada la carrera en el automóvil del starter.

Los números 6 estuvieron en su apogeo; segundo Hernán Cortés, primeros: Diamond Red, Príncipe Negro, Michette, Lapislázuli e Intruso; el que siguió el 6, salió enventado.

Fué suspendido por dos meses, el jockey Aguilera por obstaculizar la libre acción de Lúpulo.

El jockey Blanco que sostuvo un altercado con un colega fué amonestado por los comisarios; cuestión de chicos a lo que no hay que darle importancia .

Asignación de peso para la reunión del domingo próximo:

Premio Lucie, distancia 1000 metros: India Buena 54 kilos, Pollo 53, Kintaró 53, Quiero 53, Mosquetón 50, Don Jaime 52, Steam 52, Estudiante 51, Pita III 51, Adán 51, Turquisa III 51, India Blanca 51, Traube 50, Lolita III 50, Zeta 49, Las Nieves 49, Petite Folle 49, Flyng French 48, Rómulo 48, Lamento 48, Povera di Me 47, Cantora 47, Predilecta 46, Newmoon 46, Chusca 46.

Premio Lucky, distancia 1400 metros: Prety Child 55, L'Amico 55, Trumpeter 55, Mandatario 55, Frente a Frente 55, Lúpulo 49, Riqueza 53, Baturra 53, Heligoland 53, Valpurgis 53, Caracolillo 52, Medoc 52, Lucky 50, Michette 50, Morismona 50.

Premio Ovidio, distancia 1300 metros: Abeja III 57 kilos, Chacotón 56, Remolcador 54, Diamond Red 51, Campeador II 53, Toto XII 52, Mishap 51, Maxwell 47, Chonguito 46, Mi Victory 45, Ardagh 44, Lules 42, Azuleño 42, Pelegrina 42.

Premio Veguero, distancia 1500 metros: White Pearl 55 kilos, Manguera 47, Molinera 54, Tabernero 54, Negocio 52, Montañés 52, General Pershing 50, Bag Piper 49, Sargento Vega 45, Mollie 48, Equa 47.

Premio Nenúfar, distancia 1000 metros Mutineer 55 kilos, Varonil 55, Pilita 53, La Storchio 53, Campana 53, Elocuencia 53, Achira III 53, Nobleness 53, Litle Girl 53, Puchú 53, Albur 52, Diablo Azul 52, Lúpulo 52, San Giusto 52, Betún 52, Burba 50, Ofrenda 50, Poetry 50, Mountain Echo 50, Iporá 50, Misive 50, Patch 50.

Premio Orange Boy, distancia 2000 metros: Microbio II 57 kilos, Epsom 56, Scratcho 56, Intruso 56, Eneas 55, Smile 52, Pericles 52, Quinette 50, Montañés 48, Norabuena 57, Ñandú 47, Mago 46, Peringote 45, Leicester 43, Bag Piper 42, Petite Chouette 42, Gravity 42.

Premio Jornalero, distancia 1600 metros Peringote 55 kilos, Lamento 55, Pino 54, Inkerman 49, Aguilucho 49, Excellenza 49, Vuhugit 49, Chelina 49, Ituyá 49, Plumista 45.

Hipódromo de Temperley

Diversas informaciones

Pocas veces hemos visto el hipódromo del sud tan concurrido como en la mañana del domingo pasado, también el día se prestaba para fiestas al aire libre.

Desde las primeras horas se veía pasar por el boliche conocido por el Tropezón de Lorenzo, a los automóviles llenos de entusiastas catedráticos, algunos hacían estación y se prendían a los churrascos; las iban de dinert-concert. Era una pequeña garufa, se hacían la ilusión de una fiesta campestre.

Los tranvías que pasan por Pavón (provincia de Buenos Aires) completos, no cabía un alfiler como vulgarmente se dice.

En Temperley las calles que convergen a la estación se amerjaban a romería, tal era la afluencia de forasteros.

Desde la primera carrera se notó entusiasmo en las filas de los sempiternos patos; como primeros días de mes había meneguina, todos andaban enventados, tiraban la moneda sin asco; mozo... deme 25 y 25, a Urópigo, y quedaba lo más campante. Así da gusto. Se nos retratu hermano el presidente Juárez Celman?

A propósito de este último que fué presidente de la república, le decía un cordobés a Marcos Juárez, gobernador de Córdoba, ¿por qué vos te llamas así y tu hermano el presirente Juá;rez Celman?

Son macanas de Miguel. Así fué que uno acertó a Sinchi Roca, por cábula y de puro macancador.

Con Bertolducho tiró su lance el francés y le fracasó; sabemos que se fueron a los papeles. En otra se escaparán si son brujos.

Después de tanto penar por una pasión tan fuerte por fin me has de dar la muerte sin que te pueda olvidar; esto decía Popó, el dueño de Pope que corría en Palermo; se fué a Temperley a ver correr a su viejo parejero Pancholds Willie, y como bueno que es puro los caloteó; pagó poco, el dato entró a circular y le arruinaron el estofado.

Chasquido lo escoltó a 3 4 de cuerpo; tercero fué Carahiguazú con el consiguiente disgusto de Zaro Duarte y el bebé Moneta.

Agata ex pupila de R. Kennedy, de San Martín, pudo por fin ganar su primera carrera, como nadie le creía capaz de ganar la abandonaron en las cotizaciones, repartiendo un confortante dividendo; tuvo que emplearse seriamente para quebrar la resistencia de Fragonard y Badourah, que fueron muy sostenidos en el betting.

Domingo Fernández, uno de los jockeys más discretos de Temperley, está dando pruebas de su sabiduría y arte de equitación; ganó con Pancholds Willie y con Zeppelín II, este tuvo que estirar los nervios para ganarle a Radina en 1'20" 2|5, 1300 metros.

Epater ganó una carrera apretada; Camorrista no se entregaba, la cosa fué por media cabeza.

Busca Vida se anda aproximando al disco, no tarda en ganar.

La carrera ganada por Dura también fué laboriosa, apenas por media cabeza le ganó a Gárgola con el que erraron un lindo lance.

La carrera del desquite dió lugar a otro final reñido entre Mala Sombra y Mascotón II, ganó la hija de Martagón Lilly por medio pescuezo en 1'52" 2|5, 1800 metros; Boa fué tercera, se tiraron al agua, pero salvaron la ropa con el placé.

Las inscripciones para la reunión del domingo son numerosas, todas las pruebas cuentan con número suficiente como para que funcione el placé al tercero y en algunas al cuarto.

Asignación de peso para la reunión a efectuarse el domingo próximo:

Premio Amena, distancia 1800 metros: Juzgado 60 kilos, Afufa 58, Pedido 56, Monnaie d'Or 55, Maldicho 51, Mazamorra II 54, Baluyán 53, Wellington II 52, Juguetón 50, Risueño 50, General Mahón 50, Don Yo 50, Agaceur 49, Humber 49, Jorge Ferro 48, L'Epatant 48, Conroy 52.

Premio América, distancia 1800 metros: Carahiguazú 56 kilos, Chasquido 56, Lancetazo 56, Poor Boy 56, Rojero 56, Fox Trot II 56, No Se Sabe 56, Mazurka 54, Gai Didda 54, Dragonera 54, Marjolaine 54, Caracolillo 52.

Premio Amiga, distancia 1200 metros: Pedrín 56 kilos, Maugeuge 54, Old Money 54, Mojarra 54, Old Flirt 54, Polissón 52, Indio Brujo 52, Cambronne 52, Michelet 52, Rodemensis 52, Onza de Oro 50, Cuasinada 50, Violeta Colorada 50, Victoria Eugenia 50, Baldurah 50, Duvre 50.

Premio Aviva, distancia 1800 metros: Bósforo 52 kilos, Mala Sombra 52, Radina 52, Oberdán 50, Lonco Huacá 50, Moscovita II 48, Fucho 48, Potolo 48, Espinoso 48, Diosma 48, Gentleman 48, Monserrat 48, Ivor 48, Castelar 48.

Premio Amphora, distancia 1200 metros: Sol de Mayo 57 kilos, Zuloaga 57, Adonis 57, Camorrista 57, Taine 57, Cayó Piedra 57, Huayra 57, El Francesito 57, Sisa 55, Parnassienne 55, Pel 55, Maledetta 55, Marchanta 55, Muá 55, La Martina 55, Lilian 55, Jumana 55, Merengada 52, Gay Didda 52.

Premio Ampolla, distancia 1400 metros: Maorí 56 kilos, Criollita 56, Sinchi Roca 56, Scupabal 56, Gárgola 54, La Iberia 54, Epater 54, Cerilla 54, La Gallareta 54, Mistletoe 54, Scandale 53, Black Cock 53, Awl 51.

Premio Ana, distancia 1100 metros: Nelumbo 58 kilos, Flor de Cardo 54, Dura 52, Genio 52, Globero 49, Humorada 49, Manola II 49, La Gallareta 49, Cangallos 48, Quickness 48, Aníbal II 48, La Martina 48, Somme 48, Tío Lila 48.

Hipódromo de La Plata

Asignación de peso para la reunión del domingo próximo:

Premio Remembranza, distancia 1600 metros: Dorat 58 kilos, Fedora 58, Norte II 56, Emigrant 56, Galantín 56, Telilla 56, Fulgente 54, Por Dios 54, Cuatrero 50, Argonauta 50, Avellaneda 50

Premio René Ramírez, distancia 1300 metros: Plunger 55 kilos, Silbato 55, Anchorena 55, Banquero 55, Tabacal 55, Negrito 55, Malvón 55, Albertito 55, Marino 55, Lobizonte 55, Picheuta 55, Peace 53, Mimora 53, Astillita 53, Bendición 53, Mirra 53, Alsaciana 53, White Face 53, Fifí 53, Ballarina 53.

Premio Renovación, distancia 1400 metros: Pastoril 57 kilos, Pos Dios 57, Emigrant 57, Chula Real 55, Claudinette 55, Maléfica 55, Prisca 55, Peleón 54, Avellaneda 54, Mísera 52, Copihué 52, Diamantita 52.

Premio Reo II, distancia 1100 metros: Grand Couronné 55 kilos, Mostrador 55, Orio 55, Eficaz 55, Terruño 55, Paris Sport 55, Spécula 53, Esparta 53, Old Money 53, Lútea 53, Cábula 53, Matchlight 53, Cerdeña 53, Gentil 53, Queen Mary 53, Púa Brava 53, Tablada 53, Mazuma 53, Danzarina 53, Ma Fifille 52.

Premio Resalada, distancia 1600 metros: General Haig 59 kilos, Lady Valle 59, Serrano 58, Nona 54, Epigrama 52, Coqueta 52, Eoguita 52, Mancebo 52, Ciervo 50, Montesquieu 50, Ukase 50, Zar Nicolás 50, Pimensouria 48, Fedora 45, Dorat 45, Mimoso 45, Perybebuy 45.

Premio Retahila, distancia 1400 metros: Mimoso 58 kilos, Gran Couronné 56, Valgris 56, Spécula 54, Viuda Alegre 54, Púa Brava 54, Valtaigne 54, Rey Monje 54, Eficaz 54, Little Doly 52, Cábula 52, Tipa 52, The Boy 52, Terruño 52, Bufón 52, Lútea 50, Euvre 50.

Premio Retruco, distancia 2000 metros: Agasajo 63 kilos, Narcótico 60, Atención 56, Aquelarre 55, Lady Valle 55, Mac Adam II 55, Ipso Facto 52, Kalfukir 51, Motín 47, Basilisco 46, Ukase 46.

Hipódromo Independencia

Inscripciones para la reunión del domingo próximo:

Premio Ultima Hora, distancia 1600 metros: La Larga, Leader, Emeval, Quinta, Pancomido, Cruz de Malta, Irish Pride, Orelta, Pachuli, Perchel, Pain d'Or.

Premio Crítica, distancia 1200 metros: Fajina, Musaraña, Granate, Baquía, Green wood, Cortesano, Royal Hope, Pickle, Diafragma, Padre Vega.

Premio El Telégrafo, distancia 1900 metros: Leader, Obediencia, Rocha, Sheriff, Ojo, Mazapán, Omisión, Nélida, Malagradecida, Jeu des Mots.

Premio Revista Sportiva, distancia 900 metros: Teos, Cuore, Geraldina, Figurín, Katinka, Fan.

Premio Libre Palabra, distancia 1600 metros: Aspasia II, Rocha, Lumiere, Gi-

La comisión de carreras ha tomado las siguientes resoluciones:

A pedido del starter, aplicar una multa de 20 pesos, respectivamente, a los jockeys D. Canmareri y G. Quinteros, por dificultar la largada de la segunda carrera.

—Aplicar un mes de suspensión al jockey aprendiz J. Blanco, por incorrecciones cometidas en el recinto de equipos.

—Se ordenó, en vista del informe del señor starter, que el caballo Frente a Frente concurra regularmente a los ejercicios de cintas.

—Comprobado que el jockey A. Aguilera, molestó seriamente, con el caballo Michette, la libre acción de Lúpulo, en el transcurso de la quinta carrera, se resolvió aplicarle dos meses de suspensión.

—Visto el lamentable accidente producido en el transcurso de la sexta carrera, y del cual resultó lesionado el jockey aprendiz J. Canal, se resolvió que, en caso de necesidad, los gastos que demande la asistencia del enfermo corran por cuenta de la caja de socorros de cuidadores y jockeys.

Programa de entradas para la reunión del domingo 19 de febrero de 1922: 1922:

Primera carrera, premio "Caras y Caretas". — Para todo caballo de 4 años y más edad ganador, de una o dos carreras. Peso: 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras. Premios: $ 1500 al 1o., 150 al 2o. y 75 al 3o. Distancia: 1400 metros. Entrada, $ 25.

Segunda carrera. — Premio "Fray Mocho". — Para todo caballo de 3 años que no haya ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 1600 al 1o., 160 al 2o. y 80 al 3o. Distancia: 1600 metros. Entrada, $ 30.

Tercera carrera. Premio "El Hogar". — Para todo cabal olde 3 años ganador, hasta tres carreras. Peso: 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos y de 6 kilos a los de tres carreras. Premios: pesos 1500 al 1o., 150 al 2o. y 75 al 3o. Distancia: 1600 metros. Entrada, $ 25.

Cuarta carrera. Premio "Atlántida".— Para productos de 2 años que no hayan ganado. Peso: 54 kilos. Premios: $ 2500 al 1o., 250 al 2o. y 125 al 3o. Distancia: 900 metros. Entrada, $ 50.

Quinta carrera. Premio "Mundo Argentino". — Handicap para todo caballo ganador de más de $ 4.000. Premios: $ 1600 al 1o., 160 al 2o. y 80 al 3o. Distancia: 1300 metros. Entrada, $ 30.

Sexta carrera. Premio "Vida Porteña". Handicap para todo caballo ganador, de más de $ 6.000. Premios: $ 2000 al 1o., 200 al 2o. y 100 al 3o. Distancia: 2500 metros. Entrada, $ 40.

Apertura de cartas, sábado 11 de febrero, a las 18.

Asignación de pesos, lunes 13 de febrero.

Declaración de forfait, martes 14 de febrero a las 18.

Un accidente de gravedad ocurrió el domingo al disputarse la cuarta carrera.

LO QUE SE DIO ANOCHE EN EL REAL CARLOS

Col.	Neg.
9	—
—	17
—	8
—	2
16	—
—	22
23	—
—	28
—	16
9	—
—	2
CERO	
—	17
9	—
1	—
9	—
—	20
—	8
18	—
7	—
—	11
—	17
21	—
30	—
—	29
—	13
14	—
30	—
—	33
—	13
—	2
9	—
—	10
1	—
—	17
19	—
—	29
36	—
—	17
12	—
—	2

Col.	Neg.
5	—
—	11
21	—
—	28
—	4
1	—
30	—
—	31
—	24
14	—
—	15
23	—
—	29
—	17
—	4
5	—
19	—
—	29
36	—
—	22
—	8
18	—
—	26
—	13
5	—
—	2
—	24
—	31
34	—
—	22
—	8
21	—
—	31
9	—
—	22
30	—
—	31
—	13
5	—
—	6
—	24
—	15

Col.	Neg.
—	31
21	—
34	—
—	31
—	8
21	—
—	28
—	31
CERO	
9	—
—	10
—	10
19	—
—	28
30	—
21	—
19	—
—	29
—	15
—	24
23	—
—	13
—	4
1	—
5	—
32	—
36	—
18	—
—	28
16	—
—	10
16	—
—	29
—	17
—	15
25	—
—	29
—	13
7	—
—	2
—	22
—	35
—	20
16	—

Col.	Neg.
24	—
—	29
—	20
12	—
—	6
14	—
—	26
34	—
—	22
—	8
3	—
25	—
CERO	
—	33
—	24
16	—
9	—
—	17
CERO	
—	33
30	—
—	20
14	—
—	10
CERO	
21	—
—	8
8	—
21	—
—	28
—	17
12	—
—	8
25	—
—	31
23	—
—	15
7	—
3	—
—	13
21	—
—	28
32	—

Col.	Neg.
—	29
—	8
—	6
18	—
12	—
23	—
23	—
25	—
—	31
—	22
—	13
19	—
7	—
—	31
—	10
1	—
—	15
25	—
—	31
—	20
—	20
—	8
18	—
—	28
30	—
—	31
18	—
—	22
27	—
7	—
—	13
19	—
16	—
—	11
—	17
21	—
—	26
30	—
32	—
21	—
—	17
16	—

Col.	Neg.
14	—
—	17
23	—
—	29
34	—
—	17
9	—
—	6
12	—
—	26
30	—
14	—
34	—
—	26
—	11
—	8
8	—
—	11
19	—
30	—
—	31
—	15
5	—
21	—
—	26
—	22
—	10
16	—
—	29
34	—
—	35
—	15
1	—
—	4
9	—
9	—
14	—
—	17
—	8
—	4
14	—

FINAL

Football y todos los demás deportes

Por no variar...

Un colega uruguayo, — "La Mañana"— publica un interesante suelto en su sección deportiva, que vale la pena reproducirlo y comentarlo.

Es una perlita macanuda.

He aquí lo que dice:

"La Asociación Argentina de Football que en el Congreso Sudamericano celebrado en Chile se resistió tenazmente a que el Congreso tratara la cuestión que divide el football en la vecina orilla, ha resuelto, en una de sus últimas sesiones que la entidad máxima de la Confederación Sudamericana sea convocada extraordinariamente.

Entre las cuestiones que justifican tal convocatoria, se halla incluído lo que, precisamente, se opuso a que se considerara en Chile, los que hasta amenazaron con no presentar al equipo representativo de su país, en aquel certamen sudamericano, en cuyas sesiones pretendieron demostrar con cistas reglamentarias la no intervención de la confederación en los conflictos internos, no podrá menos de sorprenderse por esta nueva evolución "reglamentaria" de la "convencional'.

Lo dicho: por no variar".

Como puede verse, los uruguayos para no desmentir su debilidad, su lado flaco, siguen macaneando de lo lindo.

En primer lugar, la Asociación Argentina de Football no ha resuelto solicitar la convocatoria de la Confederación Sudamericana de Football, sino que simplemente y adelantándose a lo que pudiera suceder, ha pedido que en la primera reunión del Congreso Sudamericano, sea extraordinario o no, se consideren como corresponde según los reglamentos, de acuerdo con la fecha y el orden de presentación, los puntos que enumera en una orden del día que hace conocer.

En segundo término, sigue demostrando al colega uruguayo que toca lamentablemente la flauta, al interpretar disparatadamente uno de los puntos que la Asociación Argentina someterá al Congreso Sudamericano en su primera reunión. La Asociación Argentina no pide que la Confederación Sudamerimana intervenga en el conflicto argentino, sino que por el contrario, pone a consideración del congreso si esta entidad debe o no intervenir en los conflictos internos de sus afiliadas. Y será entonces, al tratarse este asunto, cuando la Asociación Argentina dará su opinión al respecto.

El colega uruguayo, padece por consiguiente de dos defectos: el primero de no comprender lo que lee y el segundo de meterse donde no debe porque no sabe donde se mete.

Y esto lo hacen los uruguayos, por no variar de método.

Un buen deportista

(Dibujo de TABORDA.)



Domingo Babia, inteligente sportsman rosarino, secretario y "alma matter" del club N. Old Boys.

La fusión del football Rosarino

Rosario Central se "entrega sin imponer condiciones"—Otro tanto hará G. y Esgrima

Las gestiones que con plausible empeño han venido realizando las nuevas autoridades de la Liga Rosarina de Football para lograr la unión de los clubs locales, se han visto definitivamente coronadas por el éxito. Se trata, pues, de un verdadero acontecimiento deportivo esperado con vivo anhelo por los numerosos aficionados al football, que ansiaban esa fusión como único medio de reponer los prestigios del viril deporte un tanto afectados por la ausencia de interés en los campeonatos.

La tarea del consejo superior de la Liga Rosarina para lograr la unión, ha sido árdua y difícil, pero felizmente se ha visto compensada con un triunfo elocuente. Las gestiones verificadas bajo la presidencia del señor Alejandro E. Berruti, con la cooperación de los señores Kutzermann e Iglesias, miembros del consejo que tuvieron a su cargo esa misión especial, procedieron en todo momento con encomiable tacto y abierta franqueza, captándose así la confianza de los clubs invitados a reincorporarse a la Liga Rosarina. El resultado ha sido afortunado, como se esperaba, y cabe felicitar a las autoridades que han conseguido resolver tan importante problema, lo mismo que a los clubs que reingresan a dicha institución, a la que pertenecieron desde su fundación, contribuyendo, bajo los auspicios de la misma, a los progresos experimentados por el football en esta ciudad.

De los clubs que estaban separados de la Liga Rosarina, el Sparta ya había resuelto por sanción de una asamblea general, su reafiliación y ahora acaba de hacerlo Rosario Central, el antiguo y popular Talleres, que tiene realizada una campaña brillante en el football nacional y que con Newell Old Boys ha compartido la supremacía del deporte en esta ciudad. A pesar de algunas reservas que se hacían respecto al reingreso de este club a la Liga Rosarina con relación a un pedido de amnistía amplia que hizo la Asociación Amateurs, Liga Rosario y denegado por el consejo superior de la Liga Rosarina, la asamblea resolvió por gran mayoría, el retorno de Rosario Central a esta institución, pues el asunto de referencia será sometido a la consideración de la próxima asamblea que convocará la Liga Rosarina, donde hallará — estamos seguros — un ambiente favorable a una solución satisfactoria, en mérito al acontecimiento de la fusión felizmente lograda. En este sentido y en la forma que ya lo ha indicado el consejo superior de dicha entidad, sabemos que no habrá obstáculos para la concesión de la amnistía.

No falta ahora sino la decisión del club de Gimnasia y Esgrima, cuya actitud depende de una asamblea que ha de convocarse en breve y en la cual deberá resolverse en primer término si se practica el football en el club y luego la invitación a reincorporarse, de la Liga Rosarina.

De todas maneras, la fusión ha sido lograda en buena hora, y es de esperar que bajo los auspicios de un acontecimiento de tal trascendencia, la unión de los clubs resulte en todo sentido una realidad duradera y ejemplar.

Migliano se queja de Frascara

Durante el partido realizado el domingo entre Sp. Dock Sur y Liniers, el linesman oficial señor Frascara, fué obligado a retirarse del field por reclamar la sanción de una pena. El referee Migliano, que era el árbitro en dicho match, presentó ayer el informe correspondiente y deja en él muy mal parado al señor Frascara.

Dice en su informe Migliano que en el primer período, a raiz de un corner, Frascara en forma violenta, le exigió un penal, por lo que tuvo que llamarlo al orden. Agrega Migliano que en el segundo período volvió a exigirle en forma inconsulta otra pena, por lo que lo expulsó reemplazándolo por Louzao.

Veremos ahora, lo que dice Frascara de su colega Migliano.

Sp. Barracas accede al pase de Tesorieri

Esta noche se reune la subcomisión de football del club Sp. Barracas, con el propósito de cambiar ideas sobre la constitución del primer equipo. Entre los asuntos a tratarse figura el pedido del jugador Tesorieri, sobre la anulación de su pase, para poder militar en Boca Juniors.

Entre los miembros de la citada subcomisión, con uno de los cuales hemos hablado, existe la idea de acceder al pedido de Tesorieri, ya que en la entidad no se quieren jugadores que actuen contra su voluntad; y al mismo tiempo pasar los antecedentes del caso a la asamblea para que ella resuelva la expulsión del citado jugador.

Las ganancias del campeonato argentino

De acuerdo con el balance publicado por la Asociación Amateurs de Football, las "ganancias" producidas ascienden a la bonita suma de 3.000 pesos... en "rojo".

Para salvar la situación, volverán a "mangar" al Concejo Deliberante, enviándole copia de ese balance a fin de conseguir enternecer a los concejales de la regeneración.

Se ha visto, sin éxito, al gordo Ortíz de Zárate para que palanqueara el asunto ante el doctor Trucco. En vista del fracaso, se ha resuelto hacerlo tocar a Bidegain, para ver si entre él y Ventre consiguen solucionar satisfactoriamente el asunto.

Ya el Concejo Deliberante donó 3.000 pesos con motivo del campeonato argentino, de manera que lo que se le pedirá ahora, será una igual cantidad.

A la Asociación Argentina le dieron 15.000 pesos, de manera que bien puede darse a la Amateur 6.000...

Por saldo

La Asociación Argentina de Football ha saldado ayer su cuenta con su similar, la uruguaya.

Aquella entidad, por concepto de gastos de sostenimiento de la Oficina Permanente, durante los años 1920 y 1921, le adeudaba $ 3.409.50 y rotas las relaciones, a raíz de los "chanchullos" con que obraban los uruguayos en combinación con los amateuristas de ésta, ha creído necesario el cierre de cuentas también.

Es por ello que la Asociación con fecha de ayer ha emitido un giro por la suma antedicha, a la orden de la Asociación Uruguaya, quien, ateniéndonos a aquello de que "no hay mal que por bien no venga" a la fecha se estará regocijando de contar en sus arcas con algún dinero.

No hay caso, señores

Los jugadores J. M. Ternavasio, Mariano López, Martín Armendáriz, José Crutonio, Octavio Cerrallach y Santiago L. Fanetti, que en la temporada de 1920 han actuado por el club Estudiantes, se han dirigido por nota al C. U. Amateurista, a fin de que sean considerados jugadores libres, ya que no actuaron por ese club en la temporada de 1921.

Reglamentariamente no corresponde y es en esta forma que el C. U. va a evacuar la consulta.

Un aplauso

El representante de la Asociación Argentina en Montevideo, señor Caprari, ha enviado una nota al doctor Luzio, felicitando a la entidad argentina por su actitud, al romper sus relaciones con la Asociación Uruguaya, pues "las cosas habían llegado a un extremo intolerable para toda institución decente".

Es otro, que lejos de la inmundicia amateurista y de las bajas pasiones que alimentan los dirigentes uruguayos, sabe comprender el altivo gesto de la Asociación Argentina.

Así nos gusta.

Un agradecimiento

El club Platense, que preside el doctor Ressio, nos ha enviado la siguiente nota, cuyos conceptos agradecemos:

"Señor jefe de la sección sport de CRITICA. Presente. Muy señor nuestro: — Los que suscriben, en el deseo de dar inmediato cumplimiento a una de las resoluciones adoptadas por unanimidad en la asamblea general ordinaria realizada el 31 del próximo pasado mes, se permiten enviar a Vd., la presente nota, como testimonio de agradecimiento de la tan brillante como desinteresada campaña moralizadora de que hizo gala en las columnas de la páginas a su cargo, al sostener y defender causas nobles y justas, como eran las que nos hallábamos ocupados cuando nuestro último conflicto.

Con tal motivo, saludamos a Vd., con nuestra consideración más distinguida.— *L. Ressio*, presidente; *C. Garbagnati*, secretario."

La disciplina amateurista

Un artículo de los reglamentos de la Asociación Amateurs de Football, establece claramente, que el miembro del consejo único que deje de concurrir a tres reuniones consecutivas, será declarado cesante. De esto debe darse aviso al club que pertenece, al mismo tiempo que se le comunicará a que proponga un reemplazante.

Sin embargo, el doctor Baltazar Branca, miembros del Consejo Unico, por delegación del club Estudiantil Porteño, no concurre a las sesiones del mismo, desde el mes de octubre del año último, o sea que ha faltado algo más de tres reuniones.

Ni el Consejo Unico ha declarado "en comisión" al doctor Branca, ni tampoco se ha dirigido al club Estudiantil Porteño haciéndole saber la infracción de su representante, ni ha pedido a esta entidad que designe un delegado nuevo en su reemplazo.

Es toda una monada la forma como se cumplen los reglamentos amateuristas.

Es que son vivos los señores del Consejo Unico. Saben que Estudiantil Porteño tiene delegados de carácter y en consecuencia aprovechan que ese representante no concurre, pues, se evitan una pesadilla, se evitan de tener uno que nunca está dispuesto a consentir actos de camándula.

Y Branca, muchas veces hablando con nosotros, sobre tópicos diferentes, nos ha dicho:

—Dentro de mi modestia tengo el orgullo de decir que yo no me codeo ni mantengo relaciones con atorrantes. Por eso no concurro a muchas partes.

Una de esas partes, posiblemente sea el Consejo Unico.

¿Argentino Zago al C. U.?

El club Estudiantes, según hemos conseguido saber, enviará al Consejo Unico en reemplazo del señor Cerqueira que ha renunciado, a su antiguo jugador, Argentino Zago.

Nos toma de sorpresa esta designación a nosotros que conocíamos al Zago este en cuestión. Dentro del ambiente amateurista, el cambiar de opinión como de camisa una persona limpia, es la "meme chose".

Zago, en efecto, cuando aquel asunto del club Estudiantes, a raíz de su match contra Ferrocarril Oeste, hizo varias visitas al local de la secretaría de la Asociación Argentina a efectos de conocer cómo se recibiría al club Estudiantes en caso de retirarse de la Asociación Amateurs. Y en esa oportunidad, Zago habló pestes de la Asociación Amateurs y de todo el Consejo Unico.

Por eso, aunque a los amigos del football no le tenemos la menor confianza, nos sorprende el caso. Sin embargo, le damos oportunidad a Zago para que recuerde lo que fué y piense si le conviene lo que será aceptando esa designación.

Está a tiempo para rehabilitarse ante los aficionados.

Desde Hungría se felicita a la Asociación Argentina

Ayer ha llegado a la secretaría de la Asociación Argentina, una nota de la A. de Football de Hungría, solicitando una donación a fin de poder ayudar a sus clubs afiliados que, como consecuencia del paso del comunismo en ese país, han quedado a la miseria. Los campos de deportes han sido destruídos en su totalidad, de manera que para reconstruirlos se hace necesaria una suma importante que en Hungría no puede conseguirse.

Al mismo tiempo, la Asociación de Hungría aprovecha la oportunidad para felicitar a la Asociación Argentina, por el brillante triunfo argentino obtenido en el último campeonato sudamericano realizado en Buenos Aires.

Como se ve, parece que en Europa no conocen aún a la Asociación Amateurs y menos a sus porcentajes extraordinarios. De lo contrario hubiéranla preferido, con la seguridad de que conseguirían mayor contribución como consecuencia de las ganancias obtenidas en el campeonato argentino último...

Impresiones y comentarios de las carreras ciclistas del domingo

El ciclismo está avanzando notablemente en sus formas rigurosas de organización. Tal han sido las diferentes pruebas organizadas el domingo último por el prestigioso Deportivo América.

El núcleo de corredores ha respondido, como desde hacía tiempo no se veía en similar competición del pedal. Lamentable el forfait de los platenses, que debido a una inoportuna lluvia, que cayó en la madrugada del domingo en La Plata, éstos se abstuvieron de presentarse al starter, en la creencia que en la parte nort-oeste hubierra llovido.

Pero lo que más ha maravillado el domingo ha sido por su notable importancia, la constatación del tiempo empleado en todas las categorías.

En la primera se sabía perfectamente que el mejor tiempo sobre el mismo recorrido, cumplido en entrenamiento, era de dos horas y veinte y dos minutos, el domingo, pese a que Tarbuch, uno de los más fuertes combatientes y hombre de reconocida endurance, tuvo que lamentar consecutivos percances que lo retrasaron considerablemente del pelotón delantero, y que este grupo fué en la mayoría del recorrido, guiado por Solano, que entre paréntesis, fué después de largo tiempo, una verdadera revelación en esta carrera.

La prueba, después de Moreno se hallaba circunscripta a dos hombres de "embalaje" y uno de tren. Indiscutiblemente que Gret y Zampichiatti, no eran los hombres para pasar a la punta, puesto que, como decimos, ambos se reservaban para los últimos metros, en vez Solano, en magnífica jornada, fué el sostenedor de la vivacidad de la carrera, y si cayó derrotado en el sprinter final, ha que recordar que nunca este viejo routiers, ha sido maravilloso en el embalaje. Su táctica de carrera ha sido la de un Defraye, si bien para lograr un éxito necesita un mayor recorrido.

De la segunda categoría podemos afirmar que vuelve nuevamente a consagrarse con aquel memorable título de la "Segunda de hierro".

Efectivamente; tanto Celso Fernández como Saravia, Carriga, Cassero y Valverde tenían sobrados méritos para imponerse en esta carrera.

Descartado Días, que a los trescientos metros de la carrera sufrió una panne que lo obligó a hacer todo el recorrido solo, todos los demás adversarios dieron una lucha intensa en todo el trayecto. El tiempo empleado en menos de dos horas los sesenta kilómetros, habla elocuentemente de la hermosa performance cumplida por estos aspirantes a la consagración de nuestro ciclismo en el mañana.

La tercera categoría ha impresionado también por la combatividad en todo su recorrido. Allí cualquiera de los participantes no ha dado tregua un momento al "rallentamento" de la carrera. Cuando no era el vencedor, Bozzano, que ha sido de los más combatientes, era Minardi, San Martín o Román, que con consecutivos "scattes" daban vivacidad a la carrera. Seoane estaba en un mal día; y Barquín ha hecho una carrera que mucho le honra. Pese al repetido cambio de máquina, y a la notable persecución que hizo de Morón a Liniers, logró plazar una buena punta final, ocupando el tercer puesto a media rueda de San Martín.

Después de la prueba que hemos presenciado el pasado domingo, de los nuevos corredores de tercera y segunda categoría, creemos que las instituciones deben de romper esa costumbre de las eternas pruebas a San Fernando y regreso. Ha llegado el momento de que, a esos "pibes" se les haga probar la dureza de nuestra huella, que por cierto, es la que nos ha dado los mejores racers del ciclismo argentino.

Y no debemos de estar muy equivocados en hacer estas indicaciones, puesto que ya sabemos que el nuevo y flamante Club Ciclista Buenos Aires organiza una prueba a Luján y regreso, para la tercera categoría, en el mes de marzo.

Insistiremos sobre este tema y estamos seguros de contar con la acertada cooperación de las instituciones ciclistas de nuestra capital.

Ariento a Platense

El excelente defensor del primer equipo del club Sportivo del Norte, es muy probable que en la próxima temporada actúe por el primer team del club Platense, que preside el doctor Ressio.

Una tercera brava

Guglielmetti, que en otros tiempos dedicara todos sus entusiasmos al popular Argentinos Juniors, está constituyendo un cuadro de tercera división que por los datos que nos han sido suministrados hará "roncha" en la presente temporada.

Piensa con ella hacer defender los colores del C. A. Urquiza y por los nombres de los jugadores que se nos han adelantado, desde ya nos inclinamos a creer lo mismo que el veterano Guglielmetti, que efectivamente harán "roncha".

Los que firmaron en la Amateurs

El sábado y ayer han firmado en la secretaría amateurista los siguientes jugadores:

Domingo Appagliese, para actuar por Excursionistas; Evaristo Mateo, por Sport Buenos Aires; Antonio López, por Villa Crespo; Martín Raunat, por River Plate y Adrián Stiles, por Sportivo Buenos Aires.

Y siga el "corso".

Los "golondrinas" de continuar de esta manera este año batirán el record.

Vera, en Palermo

Ya le pasó el susto, al "jovencito" Vera. Gracias a la gentileza de las autoridades del club Tigre, el "golondrina" (no podemos contenernos a darle este calificativo) Vera, podrá continuar defendiendo los colores de su antiguo club, el Palermo, ya que aquellas le hicieron devolución de la fica que éste les había firmado.

Los de este club encantados por la vuelta del "hijo pródigo" de donde nunca debió moverse ni dar motivo a comentarios que sólo redunda en perjuicio de su buen nombre.

Una citación

La secretaría amateurista cumpliendo instrucciones del C. U. ha citado para el miércoles próximo al jugador Zabaleta a objeto de que aclare su inasistencia al encuentro internacional que sostuvieron hace poco tiempo con sus caros amigos, los uruguayos.

Quedamos a la expectativa, pues, y nos palpitamos una suspensión como la que fué motivo por las mismas causas, Ochoa.

Un pase... por carta

Luis Dupuy se ha dirigido por carta a las autoridades amateuristas para que le sea concedido el pase del Vélez Sársfield al Raño F. C.

Estas a su vez y de acuerdo a lo que corresponde reglamentariamente se han dirigido a los clubs nombrados, a objeto de solicitar las respectivas conformidades.

No deja de ser una comodidad el pedir pase... por carta.

Los que firmaron ayer

En el libro de pases de la Asociación Argentina firmaron ayer los siguientes jugadores:

Alfredo Lanterno de Liniers a Sp. Palermo a primera división.

José Salazar, libre a Sp. Palermo, segunda división.

Osenda Celso, de Germinal a Arg. Juniors, tercera división.

El field de Central Argentino en arreglos

El club Central Argentino ha comunicado que su field se halla en arreglos, y como ha demorado en llover no estará listo para el comienzo de la temporada oficial.

La terna de Platense

Platensé, el afiliado a la Asociación Argentina, ha sido el primero en enviar los nombres de las personas que compondrán su terna. Ellos son Luis L. Recio, Lorenzo y Ciriaco Villagra.

Bueno; enterados.

Molteni firme en Alvear

Desvirtuando ciertos rumores que daban al guardavalla de Alvear, Américo Molteni, como eliminado del primer equipo, un miembro de la C. D. nos ha asegurado que ello es incierto, pues Molteni continuará al cuidado de la valla en la temporada a iniciarse.

Fixture asociacionista para el domingo próximo

Final de zonas de intermedia—Ascenso a primera división—

Liniers v. Sp. Dock Sur, en el field de Boca Juniors, a las 16 horas.

Intermedia reserva—

Huracán v. Sp. Palermo.

Final de tercera división—Campeonato—

Huracán v. Nueva Chicago; field de San Telmo a las 8 horas.

Un club que se afilia a la Asociación Argentina

La C. D. del club Apolo se ha dirigido a la Asociación Argentina solicitando los reglamentos y estatutos para afiliar varios equipos en la próxima temporada.

Es otro que va por el buen camino.

Automovilismo

Faltaba visitar el taller del vechio Filippini. Allí el "Lancia" de Juancito Lalor, está recibiendo una preparación como para que a Federico Serra Lima no se le escape el triunfo.

El "Lancia" está "coquetón" (¡ay Sienrra) como nunca, con el nuevo volante "allegerito" y como dice papá Filippini, no hay caso de verle la tierra que levanta ni a cien kilómetros in piú.

Juancito Lalor, le ha prometido entrenarse seriamente, y ha dado ya promesa de salir para el Rosario el viernes próximo en descansado entrenamiento.

El domingo, en viaje de regreso, Lalor bajará el pie y probará si el viejo "Lancia' tiene mucho todavía en los intestinos.

Questa volta... per dio cane... voglio fare un papelone.... decía los otros días el vechio Filippini.

Ayer, después de mediodía hemos encontrado a Leopoldo Marruco al lado del siempre entusiasta Berlingieri.

Nuestro detective no ha podido pescr de donde venían y a dónde iban los defensores de la "Lancia", pero nos palpita que con el Duesemberg, tipo Forchella, estaban estudiando "il piano di battaglia".

Esta vez es la "revincita"... y como se preparan las cosas, con tempo e con bel tempo, la "Lancia" es de temer.

¡Ojo a ella!

La "Paige" no hará intervenir ningún auto de su marca. Así nos han asegurado por Solís y Progreso.

La "Duesemberg" no intervendrá en la Rosario, debido a que Murthy no pudo conseguir el pasaporte americano. Los autos tampoco salieron de Nueva York.

Se asegura que la "Frontenac" a embarcado en el American Legion tres chassis de carrera. Uno será guiado por Rap di Palma Milton el segundo y Clemente de la Fuente el tercero.

La "Fiat" no sabe a ciencia cierta si llegará a tiempo con sus coches "Eight and tamden" para la gran carrera.

Las grandes nevadas del Moncenicio han suspendido el tráfico ferroviario, y los túneles se encuentran imposibilitados para el tránsito por la huelga de hormigas negras.

Ballot ,si el gobierno de Gallia le presta ayuda, es muy facilongo que envíe a Goux para defender sus colores. Sin ayuda oficial será muy difícil que tente la travesía del Océano.

Se susurra y casi se puede asegurar que muchos de los prestigiosos dirigentes del B. A. A. C. han decidido en reciente reunión reservarse para la Mar del Plata, y no intervenir en la Rosario.

Esto lo damos como dato confidencial.

Décimo criterium argentino de motociclistas

Se disputará el domingo 26 del corriente entre Buenos Aires y Rosario

El Moto Club Argentino, institución que lleva realizada las más importantes jornadas del motociclismo argentino y cuya seriedad y competencia en la realización de las pruebas que organiza nadie discute, activa los preparativos para el mejor éxito de la realización del criterium argentino de motociclistas, prueba que se disputará por décima vez el domingo 26 del corriente, en el trayecto comprendido entre esta capital y la ciudad de Rosario.

El trayecto a recorrerse salvo modificaciones por causas de fuerza mayor, será el mismo que el de costumbre, es decir: Morón (partida) Moreno, Rodríguez, Luján, Carlos Keen, Ruiz, San Andrés de Giles, San Antonio de Areco, Duggan, Capitán Sarmiento, Ingeniero Mozotta, San Pedro, Castro, El Paraíso, Ramallo, Sánchez, San Nicolás, Empalme Constitución, y llegada a Rosario, en Saladillo, es decir, una distancia aproximada de 350 kilómetros.

En esta importante prueba, que será dividida en tres categorías, podrán participar todos los motociclistas que lo deseen, sean o no socios de la institución organizadora, pero deberán poseer licencia de la Federación Motociclista Argentina y representar a una de las instituciones afiliadas.

Además de las categorías motociclistas y motosidecars que se habían venido realizando hasta el presente en el presente año, se disputará una nueva categoría reservada para máquinas de Turismo, es decir modelo de paseo, con motor sin alteraciones, hasta un litro de cilindrada, con sidecars también de paseo con carrocería de trocha mínima de 1 metro 10 centímetros. Deberá llevar equipo completo, guardabarros, amortiguador, etc. Los pilotos y acompañantes que disputen la categoría Turismo no deberán haber obtenido ningún primero, segundo o tercer premio en carreras de carretera a pruebas de importancia en pista, ya fuera con motosidecars o motocicletas. Se ha resuelto así para facilitar la chance de los muchos motociclistas noveles que seguramente han de formalizar su inscripción en estos días.

Las otras categorías quedan como siempre, abiertas a toda máquina, cualquier tipo y fuerza.

Las inscripciones para participar en el Décimo Criterium Argentino de Motociclistas se reciben desde ya en la secretaría del club organizador, todas las noches desde las 21 hasta las 23 y se han fijado a razón de $ 20 para los no socios y 10 para los socios en cualquiera de las categorías, pero ese importe se devolverá a todos los que participen, razón por la cual la inscripción viene a resultar gratuita.

Los premios que se adjudicarán a los vencedores han de ser como siempre valiosos. Oportunamente se fijará la nómina de ellos. El corredor que durante toda la carrera, cualquiera sea la categoría, donde tome parte y la clasificación final que obtenga, observe mayor regularidad, se acreditará el premio especial instituído al efecto.

Oportunamente se ampliarán los detalles referentes a esta carrera que a juzgar por el entusiasmo que solo anuncia ha logrado despertar y a juzgar también por el empeño que para su mejor realización ponen las autoridades del club organizador, promete resultar otro acontecimiento motociclista tan importante como todos los que ha realizado el Moto Club Argentino.

Buenos Aires Moto Club

Este club realizará el domingo por la mañana 12 de febrero el siguiente programa ciclista, que tendrá lugar en el Stadium de Palermo (Sportiva).

1a. carrera, para corredores de 3a. categoría. Sobre un recorrido de 20 kilómetros, a las 8 a. m.

Premios: al 1o., una copa de metal; al 2o., medalla de vermeil; 3o., medalla de plata; 4o., medalla de metal.

2a. carrera, para corredores de 2a. categoría. Sobre un recorrido de 50 kilómetros, libre para todo corredor, a las 9 a. m.

Premios: 1o., copa de plata "Rettes"; 2o. medalla de vermeil; 3o., medalla de plata; 4o., medalla de metal.

3a| carrera, sobre un recorrido de 1000 metros. Gran match de velocidad entre el detentor Juan B. Ferro y el desafiante José Guzzo.

Este club hará disputar el domingo 19 de febrero próximo el segundo campeonato de los 500 kilómetros en motocicleta y ha establecido los siguientes premios:

Al primero, gran diploma de campeón de 1922 y 300 $ m|n; al segundo, diploma y 150 $; al tercero, diploma y 100 $; al cuarto, diploma y 70 $ y al 5o., diploma y 40 pesos.

Las inscripciones se reciben en la secretaría calle Juncal 4572, todos los días hábiles de 17 a 19, siendo las cuotas de 15 $. para los no socios y $ 5 para los socios.

Gran carrera a la americana de 24 horas

Prosiguen con entusiasmo los preparativos para la gran carrera ciclista internacional que tendrá lugar en el Stadium Municipal de Palermo (Sportiva) en los días 18 y 19 de marzo próximo, la cual se correrá a la Americana y será de 24 horas de duración.

Se cuenta con la participación de corredores chilenos, uruguayos y del interior, los que enviarán como representantes a los más fuertes equipos con que cuentan actualmente.

Terminadas las carreras se harán entrega de los premios a los corredores de las carreras realizadas el domingo 8 de enero de 1922.

Federación Ciclista Argentina

Campeonato nacional de turismo

De conformidad con los delegados de los clubs afiliados a esta federación, se ha fijado la fecha 12 del corriente, para la realización de la cuarta marcha ciclista, por la disputa de este prestigioso concurso.

El punto de destino es el Tigre Hotel, partiendo los excursionistas a las esis horas, de la Recoleta, debiendo encontrarse en ese punto con un cuarto de hora de anticipación.

LICENCIAS 1921-1922.

Desde la fecha, por resolución del C. D. de esta Federación Ciclista Argentina, caducan las licencias de corredores 1920-1921; debiendo, los que deseen participar en las pruebas a realizarse, renovarla, llenando las solicitudes que se les entregaran en sus respectivos clubs.

C. A. La Española

Esta institución invita a todos los asociados a la asamblea general que se efectuará el día 8 de febrero de 1922 en su secretaría, calle Moreno 1718 a las 21 horas, para tratar la siguiente orden del día:

Lectura del acta anterior, lectura y balance de caja, lectura de los estatutos y aprobación de los mismos, renovación de la C. D., designación de los capitanes y sub, asuntos varios.

Club Ciclista Federal

Carrera La Plata — Turismo—Licencias

El registro de inscripciones para la clásica carrera Buenos Aires-La Plata-Buenos Aires, dividida en tres categorías y que se disputará el próximo domingo 19 del actual, serán clausuradas el miércoles 15, y se recibirán hasta esta fecha todos los días hábiles, de las 19 a 21, en la secretaría social.

Llevándose a cabo el próximo domingo 12 la cuarta marcha del campeonato nacional de turismo sobre el recorrido Plaza del Congreso-Tigre Hotel-Palermo, se recuerda a los asociados que no hallan solicitado la correspondiente cédula concurran a la secretaría social a firmar la solicitud respectiva.

Habiendo la Federación Ciclista Argentina abierto el registro de las licencias de corredor correspondiente a la presente temporada, deberán los asociados pasar por el local social a suscribir la correspondiente solicitud.

BOX

Resoluciones de la F. A. de Box—

En la reunión del 2 del corriente y la cual fué celebrada extraordinariamente para escuchar de los delegados al congreso internacional realizado en Santiago de Chile, impresiones y su actuación, se resolvió lo siguiente:

Declarar por todos los antecedentes enunciados profesional al boxeador Ovidio Duarte Indart. Y en conocimiento de que este profesional se ha expresado en términos despectivos contra la F. A. de Box, pretendiendo menoscabar su autoridad y desprestigiarla, suspenderlo por seis meses, comunicando a las naciones confederadas lo siguiente:

Los informes que hicieron en esta reunión nuestros delegados al congreso de Chile se refieren principalmente a las impugnaciones de profesionalismo de algunos componentes del equipo de Chile y del boxeador Duarte Indart, representante uruguayo. En cuanto a los hombres que componían el equipo chileno, los delegados argentinos recibieron varias denuncias concretas aunque sin la documentación comprobatoria de que la mayoría de los inscriptos que representaban a aquel país eran profesionales.

Presentada la reclamación ante el congreso, se pidieron pruebas comprobatorias de tales impugnaciones y como ellas fueran imposibles observando su calidad de aficionados, el congreso resolvió por mayoría de votos compuestos por Chile y Uruguay, rechazar la reclamación argentina, quedando constancia en las actas de la protesta de nuestra representación, que si bien careció de pruebas documentadas, en cambio le fué posible llevar la prueba testimonial que para el propósito perseguido tenía el mismo valor probatorio.

La Federación Argentina en sus representantes ante aquel congreso presentó también su impugnación contra el representante uruguayo señor Ovidio Duarte Indart basada en las siguientes causas:

Que el boxeador aludido se dedica a la enseñanza del box, a cuyo efecto en La Plata tiene abierta una academia con apariencias de club, dirigida personalmente, contando con un número considerable de discípulos, quienes pagaban una cuota determinada.

El año pasado, con fecha 22 de agosto, este boxeador presentó a la federación una nota en la que solicitaba permiso para medirse con profesionales y no obstante la denegación de tal permiso, sostuvo un match que tituló exhibición, con el profesional alemán Schulster. Además de estas violaciones a las disposiciones de la Federación Argentina de Box cuenta Duarte Indart con otras como ser la de asistencia a profesionales en calidad de segundo.

Presentadas al congreso todas estas reclamaciones por demás injustas, no fueron atendidas, ante la disculpa que hizo el señor Duarte Indart, en su calidad de participante del campeonato y delegado al mismo tiempo al congreso de box, significando que todo hasta el presente lo hacía por amor verdadero al deporte.

Los delegados argentinos compenetrados de la verdadera significación de lo que es un congreso, aceptó por disciplina en lo que respecta al equipo chileno, el voto de la mayoría, protestando enérgicamente en cuanto a Duarte Indart, por considerar bien probado su alegato.

¿En qué consideración moral quedan los componentes del congreso que han representado a Chile, hoy que el señor Duarte Indart tiene pelea como profesional en Chile con Coleman en perspectiva y contrato firmado en ésta con Campanella?

Todas estas cosas verdaderamente son por amor al deporte...

Correo deportivo

María Esther Quintana. — El mono Taborda es un haragán de marca mayor. No sólo no hizo la caricatura que usted nos pide, sino que "se hizo" extraviar la fotografía enviada. ¿Puede mandar otra?

Del Mundo Obrero

La verdad sobre los sucesos de Santa Cruz

¿Cuándo se nombrará esa comisión investigadora y cuándo veremos en el banquillo de los acusados a los autores de tanta barbarie? — ¿Qué poderosas razones de Estado impiden dar a la publicidad el informe elevado por el teniente coronel Varela al ministerio de guerra?—Una verdadera vergüenza — Un distinguido marino, el comandante del "Almirante Brown", es desoído al formular una acusación contra el ex comisario Sotuyo, alegando el juez Ortiz, "que habiéndose declarado zona militar este territorio no le correspondía intervenir a él sino al jefe de las fuerzas militares, teniente coronel Varela."

Estamos aguardando con verdadera impaciencia el nombramiento de una comisión investigadora y no es que todas nuestras esperanzas se cifren tan sólo en esa resolución. Sabemos de sobra que los trabajadores, víctimas de los bandoleros uniformados, muy poco provecho sacarán de todos estos formulismos, pero a raíz de ella es posible que por lo menos se puedan repartir responsabilidades y entonces el pueblo sabrá quiénes son los buenos y los malos funcionarios públicos. Es posible también que la depuración sea un hecho en determinadas instituciones estatales.

Hay algo que edesamos conocer con verdadero ahinco y es el informe del teniente coronel Varela elevado al ministerio de guerra.

No nos explicamos cómo siendo tantos los "bandoleros" y estando también "armados", el ejército no haya sufrido baja alguna y no nos explicamos tampoco cómo desoyeron al comandante del Almirante Brown, cuando este distinguido marino, indignado ante el salvajismo del ex comisario Sotuyo intentó sumariarlo. Bien decíamos ayer que 'hay mucho podrido en esta Dinamarca criolla".

Como una prueba irrefutable de tantas "bellezas" ya relatadas, publicamos hoy el "documentito" adjunto.

Un documento para la historia

AL PUEBLO DE SANTA CRUZ

Ruego encarecidamente lean lo que sigue:

Santa Cruz, diciembre 17 de 1921. — Al señor teniente coronel del regimiento 10 de caballería. — Don Héctor B. Varela. — Santos Enrique Oroz, español, de cuarenta años de edad, con 17 de residencia en el país, casado, comerciante y domiciliado en esta localidad, respetuosamente se dirige a V. S. exponiendo: que siendo las 19 horas del día 6 del corriente mes, fuí detenido en la comisaría local por el comisario de policía, don Gustavo Sotuyo, quien me dijo que mi detención obedecía a órdenes del teniente coronel Varela. Fuí puesto en libertad a las 17 horas del día 9 mediante promesa hecha al nombrado comisario de entregarle la suma de dos mil pesos moneda nacional que me exigía, obligado el suscrito, a pesar de mi inocencia, por la angustiosa situación en que me encontraba, presenciando vejámenes bárbaros cometidos con otros detenidos. Que durante los días que permanecí detenido, insistentes veces rogué al comisario señor Sotuyo que me dijera el motivo de mi detención, no consiguiendo saberlo en ningún momento, pero si se me martirizaba diciéndome que estaba condenado a muerte y me enseñó una lista de los que debían ser muertos en la cual figuraba el suscrito. La situación era de verdadero terror. En los años que tengo de vida jamás señor teniente coronel, fuí procesado por causa ninguna en España ni en este país, que es patria de mis hijos, y ni siquiera sufrí detención alguna por ningún motivo. Mi dignidad de hombre honrado y padre de seis hijos de corta edad me obligan, señor teniente coronel, a molestar su atención rogándole encarecidamente se digne aclarar mi situación, diciéndome clara y francamente si realmente la orden de mi detención fué dada por V. S. y en este caso de qué delito se me acusa.

Son tres, señor teniente coronel, las razones principales que me inducen a molestarlo. Primero, que como presidente de la Sociedad Española de S. M. de esta localidad, necesito que mis compatriotas sepan si soy digno de continuar rigiendo los destinos de dicha institución. Segundo, que como comerciante es necesario que las personas con quienes hasta hoy he tratado y pueda tratar en adelante, sepan si soy merecedor de que tengan relaciones de cualquier naturaleza conmigo; y tercero, que como padre de seis hijos, es justo que éstos, cuando tengan conocimiento de lo que es la vida, sepan si el autor de sus días, a pesar de ser extranjero, figuró entre los hombres honrados y si pueden con orgullo ostentar mi apellido. Dios guarde a V. S. muchos años. — Santos E. Oroz.

Contestación a la nota anterior por el señor teniente coronel, don Héctor B. Varela:

Si Santos Oroz fué detenido por mi orden, lo fué momentáneamente hasta hacer averiguaciones. Por mi orden debió ser puesto en libertad inmediata porque así ordené al comisario Sotuyo. No hay nada que afecte su conducta en los sucesos ocurridos, pues no tengo ningún cargo contra Vd. — H. B. Varela, teniente coronel.

Nota. — Hago público lo que antecede, por lo ocurrido ayer. Siendo las 17 horas me enteré de que por la noche se trataba de obsequiar con un banquete al señor teniente coronel Varela y demás oficiales del 10 de caballería. Extrañado de que no se me invitaba como a los demás vecinos del pueblo, me apersoné a un miembro de la comisión pro homenaje y le manifesté que yo también deseaba hacer acto de presencia en el banquete que se daba al señor teniente coronel y oficiales. El señor a quien me dirigí me dijo: que debía ser un olvido de los que andaban por las puertas invitando, pero que a las 21 fuese al Club Social pues él iba a anotar mi nombre en la lista de los concurrentes. Serían las 20 horas cuando me llamó otro miembro de la comisión pro homenaje, quien me manifestó: que se había reunido la comisión para tratar sobre si yo debía o no ser admitido en el banquete, habiendo acordado por mayoría "que no se me debía admitir", pues habiendo estado detenido por orden del señor teniente coronel, "no era yo digno de sentarme a la mesa" con dicho jefe y los oficiales del ejército.

¡¡¡Comente el lector!!!

Santos E. Oroz.

Santa Cruz, 29 de diciembre de 1921.

FEDERACION DE VENDEDORES DE DIARIOS

La importante asamblea y conferencia de ayer en la ciudad de La Plata — Una verdadera obra cultural y una simpática jornada de lucha emancipadora

Los canillitas platenses que también están en conflicto con "La Razón" por espíritu solidario con sus hermanos de esta, efectuaron anoche en el local de la calle 11 una interesante asamblea y conferencia.

Dentro del mayor orden y henchidos de entusiasmo los canillitas discutieron sobre las alternativas del movimiento huelguístico cifrando todos sus esperanzas en el triunfo. Resolvieron por unanimidad independizarse de los intermediarios sin escrúpulos y para ello gestionarán ante las empresas periodísticas determinados pedidos a fin de que la reventa de las publicaciones se haga por intermedio del sindicato el cual asignará a los compañeros encargados de la misma un sueldo equitativo, quedando el excedente de las ganancias para la caja social, logrando así que el sindicato pueda en tiempo no lejano, tener local propio, escuela, biblioteca y todo lo indispensable para el mejoramiento del sufrido vendedor de diarios. Como se ve, los propósitos de los canillitas platenses no pueden ser más elevados y estamos seguros que en esta cruzada reivindicadora contarán con el apoyo de todos los hombres de corazón.

El que conozca la vida dolorosa de los canillitas de La Plata, sujetos hasta ayer al despotismo de un concesionario enriquecido a expensas del hambre de los vendedores de esa localidad aplaudirán el gesto de los "gavroches" que solo anhelan romper el yugo y la tutela de intermediarios demasiado inhumanos.

Informe del delegado de la F. V. de Diarios, de esta capital camarada Peche.—

Entre una verdadera salva de aplausos este compañero informa el estado del movimiento en esta.

Conferencia por el compañero Daniel De Rosa.—

Los canillitas de La Plata, que sienten por nuestro camarada un verdadero afecto fraternal habían invitado al mismo muy especialmente a fin de que les dirigiera la palabra.

De Rosa, por sus antecedentes y por la afinidad de ideas y de afectos no podía negarse al pedido de sus viejos camaradas de dolor y ayer partió con una delegación de esta y a cuyo frente estaba el delegado Peche. En medio de un silencio emocionante la palabra sencilla pero elocuente vibró.

Fué una incitación al bien, al amor fraterno, al espíritu de solidaridad que debe florecer como una rosa de fuego entre los hijos del pueblo.

Una arbitrariedad. La detención del conferenciante.—

Cuando ya se había dado por terminado el acto, un oficial de policía acompañado de tres milicos intentó requisar a De Rosa, como este se resiste a ello es invitado a concurrir a la comisaría. Ya en ella nuestro camarada protesta enérgicamente por el atropello e inmediatamente el comisario excusándose ordena su libertad.

Un gesto simpático de los canillistas platenses.—

Como la delegación de ésta perdió el último tren los camaradas de La Plata pusieron a disposición de la misma un auto a fin de que pudieran regresar a la capital federal.

En medio de un entusiasmo auspiciador y de hurras el auto partió con la delegación y nuestro camarada.

Fué en resumen una brillante jornada la de ayer.

En el futuro las empresas periodísticas tendrán en la organización de los canillitas platenses un sindicato responsable al cual podrán sin necesidad de intermediarios confiar sus publicaciones.

"Continúa en pié el conflicto que venimos sosteniendo contra el diario 'La Razón" por las causas que son del dominio público.

Cada día que pasa se vislumbra más cercano nuestro triunfo, al que contribuimos todos al mantenernos unidos y no cediendo a las intransigencias de nuestros explotadores.

Varios canillitas que traicionaban nuestra causa, hoy vuelven a nuestro seno avergonzados de su acción y contribuyendo con su cooperación a hacer más próximo el día de nuestra victoria.

Unidos como siempre hasta el final. ¡Viva la huelga¡. La Comisión.

Federación Obrera Molinera

LA ASAMBLEA DEL DOMINGO

Resoluciones tomadas. — Importante asamblea para esta noche

Este importante organismo sindical celebró el día 5 del actual, en el local Montes de Oca 970, una asamblea general extraordinaria.

El informe del consejo federal ,objeto de esta convocatoria, atrajo en masa a todos los obreros molineros que, ávidos de escuchar el informe del consejo y la palabra de los compañeros que hoy orientan la organización por el camino de las reivindicaciones proletarias, acudieron deseosos de presenciar la asamblea más numerosa que se haya celebrado después de aquella famosa realizada el día 11 de junio del año último en ese mismo local, en la cual se dió por terminado aquel movimiento general que tantas víctimas causó entre la clase explotada. Tuvo esta asamblea el éxito que se esperaba. De ella dependía la marcha de la Federación hacia la reconquista de su derecho a la vida y del afianzamiento de nuestros derechos, negados y pisoteados por los tiburones de la industria harinera y sus secuaces.

Tocóle al compañero Dadin dirigir el desarrollo de las deliberaciones, y después de dar por abierto el acto, habló el secretario, quien informó sobre la marcha interna de la organización.

Empezó detallando, punto por punto, la buena marcha de la Federación, significando a la vez los momentos que está viviendo frente a los desafíos de los obreros molineros que trabajan en los molinos del Río de la Plata por parte de los tercos y ambiciosos directores, que pretenden defender sus intereses explotando inicua y miserablemente a los obreros que momentáneamente se sometieran a su insaciable ambición de lucro.

El amplio informe dado por el consejo federal fué escuchado con atención por todos los asambleístas, que deseosos de ver a la Federación en pie de lucha contra sus enemigos y detractores(demostraron vivo interés, hasta que el secretario terminó el informe pidiendo a los compañeros calma y serenidad, para que todos con su inteligencia pudieran resolver el destino y la orientación que en lo sucesivo debían imprimirle a la Federación.

Muchos fueron los compañeros que deliberaron ampliamente sobre el informe del consejo, coincidiendo todos ellos en la necesidad de tomar una medida enérgica y decisiva contra los capitalistas harineros que de un tiempo a esta parte vienen llevando a cabo toda clase de maniobras a los fines de destruir la organización obrera.

Agotado el debate sobre el informe, cuyas conclusiones aceptó la asamblea sin discrepancias, uno de los compañeros de la misma propuso que se declararan en conflicto todos los establecimientos harineros y elevadores de granos del Río de la Plata, establecidos en la capital federal y localidades del interior; moción que puesta a consideración fué aprobada por aclamación.

De inmediato se pasó a nombrar el comité de huelga a los efectos de que él tome la dirección del movimiento, y a su vez se designó una comisión para que se entrevistara con los gerentes de los molinos Río de la Plata, dándole un plazo de 48 horas para la consiguiente respuesta a las siguientes proposiciones:

1a. Readmisión de todo el personal despedido desde el 31 de mayo último hasta la fecha. 2a. En solidaridad con la seccional Bolívar perteneciente a esta misma firma, que desde hace cuatro meses se halla en huelga. 3a. En solidaridad con los conductores de carros del tropero Pedro Villani, que desde hace dos meses sostienen un conflicto.

A todos los obreros que trabajan actualmente en los molinos se les invita a la asamblea que se realizará hoy martes, a las 20 horas, en el local de los conductores de carros, calle Montes de Oca 970, en la cual se dará a conocer el resultado de las gestiones realizadas por la comisión que a ese fin se entrevistó con el directorio de los molinos, y donde al mismo tiempo se resolverá el abandono del trabajo para plegarse al movimiento de huelga. — *La comisión.*

CORREO.

N. Malaise. — Nuestra campaña sobre los sucesos de Santa Cruz, tiene por único objeto que se haga la luz sobre los tantos crímenes cometidos con concientes obreros por el grave delito de pensar en una humanidad mejor. Gracias sinceras.

Agrupación C. A. de Obreros en Calzado

CONFERENCIAS

Ciclo de conferencias de cultura proletaria a realizarse en el local obrero, Estados Unidos 3545, en las fechas más abajo indicadas, dedicadas al esclarecimiento de los más importantes problemas obreros y anárquicos de la actual hora revolucionaria, cuyo desarollo estará a cargo de los camaradas anarquistas Joaquín Cortés y Francisco Carreño.

Segunda conferencia: jueves 9 de febrero, a las 21 horas. — Temas: "El problema revolucionario", Joaquín Cortés. Fundamentos teóricos y prácticos de la dictadura del proletariado.

Francisco Carreño: "El sindicalismo anarquista como factor de reconstrucción social".

Tercera conferencia: jueves 16 de febrero, a las 21 horas. Temas: "Los revolucionarios".

Joaquín Cortés: "Los anarquistas y su acción revolucionaria dentro el movimiento obrero, las agrupaciones intersindicales.

Francisco Carreño: "¿Es para los anarquistas una cuestión de clase el anarcosindicalismo?"

Cuarta conferencia: jueves 23 de febrero, a las 21 horas. Temas: "Los problemas del proletariado internacional".

Francisco Carreño: "La Sindical Roja; su estructura y su acción".

Joaquín Cortés: "La concepción del sindicalismo revolucionario frente a los partidos políticos y el Estado".

Esperamos que todos los trabajadores sabrán valorar el esfuerzo de los componentes de la agrupación, concurriendo a todas las conferencias con el fin de capacitar y esclarecer ante ellos los problemas de palpitante actualidad.

En todos estos actos la entrada y la tribuna será libre. — *La agrupación.*

A los que luchan por su emancipación

Recibimos y publicamos:

Hermanos en el dolor: La intransigencia de unos hombres, que ante el mezquino interés de unos pesos, hacen caso omiso de las promesas hechas por quien en vida fué director de "La Razón" nos han obligado a continuar nuestra batalla hasta que un glorioso día alumbre nuestra victoria, que será sincera y pura, pues será un triunfo más de los oprimidos contra la tiranía capitalista.

La Asociación Gráfica — baluarte patronal, — "pulpo" que tiene aprisionado en sus tentáculos a "La Razón", hace esfuerzos inauditos para que dicho diario no ceda a nuestras justas reclamaciones, pero solo un interés bien rastrero la guía y es el de preservarse para mañana, pues la cabeza de dicho cefalópodo pertenece al coloso del periodismo de América, y sabe muy bien, que una vez que el triunfo corone nuestras modestas pretensiones, su bolsillo sufrirá una merma en las entradas, pues le tocará el turno a su diario, hoy el más explotador de todos los que ven la luz en esta gran metrópoli.

El "manolo" de esta cruzada es el ex comisario [illegible] que al servicio de dicha institución, recolecta crumiros, ya sacándolos de la cárcel o engañándolos con promesas que nunca cumplirán, pues sabemos muy bien, el proceder de esa gente.

Ofuscados ante los que traicionan nuestro movimiento, vaya a ellos nuestras palabras de condenación, pero en nuestra calma vayan palabras, sin elocuencia, pero sinceras que les hagan comprender la triste situación en que se han colocado, traicionando un movimiento justo, pues reclamamos lo prometido por el ex director y tratamos de elevar en algo nuestra situación de eternos explotados del capitalismo.

Canillitas: La fuerza obrera radica en el frente que se puede levantar para poner un alto a los desmanes del capital.

¿Queréis formar dicho frente?

Concurrir a la secretaría del sindicato y agremiaos, que una vez todos unidos como uno solo, levantaremos una muralla donde irán a estrellarse nuestros explotadores, que se han enriquecido a costa de dulces vidas proletarias, que han sucumbido en el campo de la lucha, a costa de enfermedades que debido a nuestro método de vida, se han ido engendrando en hermanos, a costa de los [illegible] sacrificios que hacemos desde las 4 de la mañana hasta las 21 horas, para ganar un mísero jornal que lleve un momento de tranquilidad a nuestros hogares, mientras ellos despilfarran en grandes orgías, sus pesos, negándonos a nosotros el derecho de reclamar un poco más de amor a nuestras existencias.

Hermanos: el agremiarse contribuirá a nuestro triunfo. Todos al sindicato como uno solo.

Viva la [illegible]

Por nuestra emancipación

Germinal.

Federación O. de Luz y Fuerza

Asamblea extraordinaria y conferencia para hoy

Se invita a los socios y no socios a la asamblea y conferencia que tendrá lugar hoy martes, a las 17.30, en el local Chile 1567, donde se pondrá a consideración de los compañeros presentes los siguientes puntos:

La Federación de Luz y Fuerza como sindicato de industria, sus propósitos; conferencia por un compañero; condiciones actuales de trabajo en todas las ramas de la industria. — *La comisión.*

Sindicato Unico de la Industria del Vestido

Huelga en la casa Lacaze y Spiller

Continúa con todo entusiasmo la huelga declarada en esta fábrica. Las obreras costureras que no habían declarado la huelga, lo han hecho hoy en solidaridad con el personal de máquinas y por lo tanto la huelga se ha extendido en toda la fábrica y están dispuestos á no volver al trabajo mientras no firme el pliego presentado. — El comité de huelga.

S. de R. Obreros Talabarteros

RESOLUCIONES DE LA ASAMBLEA GENERAL

En la asamblea realizada por este sindicato el 27 de enero ppdo., se tomaron diversas resoluciones de suma importancia para el gremio, y que requieren la mayor atención dando cumplimiento, a fin de que el gremio vuelva por sus fueros:

Solidaridad: 1o. Leída una nota del comité P. P. y D., visto el actual estado en que se encuentra dicho comité frente al desenvolvimiento que debe prestar a los camaradas procesados, y el no poder atenderlos debidamente por falta de recursos, se resuelve, por unanimidad, donar al comité, pesos 25, igualmente a la F. O. R. A. del V, pesos 25, para seguir atendiendo a los camaradas que se encuentran en la prisión de la Pampa, por los sucesos de Jacinto Aráuz. Una nota de la Federación Licoristas en la que informa el actual movimiento de la cervecería Bieckert, se acuerda aplicar y hacer efectivo un extenso boycott a los productos de dicha empresa.

Al diario "La Montaña": 2.o En vista de los datos que obra en secretaría, que son concretos, frente a la actitud del diario "maximalista" "La Montaña", en lo que respecta al sabotaje a los comunicados de la F. O. R. A. del V., se acuerda que la comisión no envíe ningún comunicado a dicho diario y considerarlo desorientador de la clase trabajadora.

Amnistía general: 3.o En vista de la falta de trabajo por que atraviesa el gremio y por tal causa se encuentran atrasados una cantidad de socios, la asamblea resolvió: Dar una amnistía a todos los que no estén al corriente con las cotizaciones, comprendiendo esta amnistía en los meses del año 1921, debiendo colocarse al corriente con el mes de enero del corriente año, cumpliéndose este plazo el 28 del corriente. Para tales efectos, los compañeros deberán retirar el nuevo carnet federal.

Como se ve, es necesario que los camaradas acaten estas resoluciones e ingresen de nuevo al sindicato dejando a un lado los intereses de cada uno y así uniformar ideas a fin de que en esta forma no puedan reaccionar los burgueses frente a la crisis por que atraviesa el gremio por la escasez de trabajo provocada por los capitalistas de esta industria. — La comisió

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

NOVELAS DE HUMILDADES

En el cementerio de la Recoleta

Narraciones de un sepulturero

Todas las tardes, a la hora del crepúsculo, cuando el sol desaparece y apuntan las primeras estrellas en el oscuro azul del firmamento, como pintas de plata incrustadas en fondo negro, nos dirijimos a la plaza de la Recoleta, en busca de un poco de oxígeno que nos temple el espíritu, nos refresque el cerebro después de la ruda tarea diaria.

Y allí, sentados en un banco, despeinados, indolentes, respirando a pulmón lleno la brisa saturada de perfumes deliciosos, dejamos vagar el espíritu corriendo libremente por los campos de la fantasía.

Pero temperamentos inquietos, sensibles, dispuestos siempre a ver un algo en todas las cosas que nos rodean, ayer, mientras nos dirijíamos a "nuestro" banco, pasamos frente al cementerio de la Recoleta y... ¡La Recoleta!...

Una sensación indefinible de tristeza, de profunda melancolía nos invadió, al contemplar la fachada, los altos cipreses y la majestuosa calma que fluje de ese lugar sagrado.

El alma se recoje en sí misma y medita. Una íntima imperiosa necesidad de pensar en la vida y en la muerte.

He ahí, pensamos, donde van a parar todos nuestros esfuerzos, todos nuestros desvelos, todos nuestros sinsabores, todos nuestros afanes por la lucha por la vida.

¿Por qué vivimos? ¿Para qué vivimos? ¿Dónde vamos? ¿De dónde vinimos? ¿Cuál es la razón del ser? ¿De dónde salió el primer ser humano? ¿Con qué objeto? Y todas nuestras preguntas se resumen en una sola definición, incontestable, única: Nacemos, vivimos, morimos. Lo demás, se pierde en las nebulosidades de lo desconocido.

Sentimos la necesidad de visitar los muertos. Nosotros no podemos cumplir con el ritual de visitarlos los domingo o a una hora determinada. No sabemos qué haremos mañana, lo que haremos esta tarde, esta noche. Pasamos frente al cementerio de la Recoleta. La puerta está abierta. Entramos. Un imponente silencio nos rodea. No. Decimos mal. Llega a nosotros el parloteo vibrante y bullicioso de los moradores del lugar. Los pájaros. Un concierto de millares de pajaritos, llena el ambiente. Sin saber por qué, se nos antoja que esos pajaritos son las almas de los muertos vagando por el espacio. ¿Por qué no? Los gorriones le huyen a los hombres y se acercan a Dios.

Caminamos por una amplia avenida, a cuyos lados se levantan panteones suntuosos. Estamos en una ciudad. La Recoleta está trazada lo mismo que una ciudad. Cuadras, calles macadamizadas, casas, lo único que faltan son tranvías, transeuntes, ¿transeuntes? no. Allí viene uno. Es un hombre que avanza silenciosamente, calza zapatillas, y sus pasos son tan leves que parecen los de una sombra.

El hombre avanza, llega hasta nosotros, nos mira indiferente, sentimos un pequeño estremecimiento. Es el sepulturero.

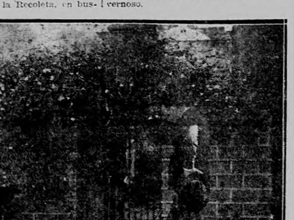
—Ese hombre, pensamos, debe estar tan familiarizado a vivir entre los muertos, que ha terminado por vivir muerto entre los vivos.

Y efectivamente, ni nos mira siquiera. Revisa los panteones, apreta las manijas para asegurarse que las puertas están bien cerradas, y se aleja, siempre en silencio. Hasta se nos ocurre pensar que el sepulturero debe conversar con los muertos. ¿Quién sabe?

Nos acercamos a él y no podemos resistir a la tentación de hacerle algunas preguntas.

—Es usted el sepulturero? preguntamos

—Un servidor, contesta lentamente. Creemos que su voz tiene un timbre cavernoso.



—En una noche clara de majestuosa luna...

—Estará usted acostumbrado a ver escenas de dolor?

—Sí, aunque ya no me conmueven. Al principio sí, pero después, uno se habitúa. Hasta llega a molestar el dolor ajeno. ¡Si uno fuera a condolerse por las cosas que vé!... termina con fastidio.

—Pero usted cuida las tumbas?

—Claro. Para eso me pagan, Y tumba que rinde más, es la mejor ciudada.

—Cuales son las tumbas que "rinden" más?

—La de los hijos. Las madres siempre creen que es poco lo que pagan para que a la tumba de sus hijos no le falte flores, que esté siempre limpia. Hay madres que hasta pagan para que se les rece a los hijos. ¡Oh, santa madre nuestra!...

—Y ustedes... ¿rezan?

El sepulturero nos contesta con una mirada que no podemos traducir. No sabemos si nos insulta o nos compadece.

—Y las tumbas de los maridos?.

El sepulturero nos vuelve a mirar, pero esta vez se sonríe. Y su sonrisa penetra en nuestras carnes como un bisturí.

—Habrá visto usted tragedias en este lugar?

—Sí, algunas. Una vez, trajeron una joven. Era una novia, tenía 18 años, y murió cuando faltaba un mes para desposarse. Frente al cortejo, venía un joven como de 25 años, todo vestido de negro, blanco como un papel, los ojos serenos, pero un círculo violáceo le servían de marco como una pincelada de dolor.

Enterramos a la difunta. La ceremonia se desarrolló sin dificultad alguna. Todos se fueron menos él. Se quedó arreglando las flores sobre el cajón. Un momento después, sentimos una detonación. Corrimos, y vimos al joven con un balazo en la sien tendido sobre el ataud. Era el novio. Sus labios, a la altura de los labios de la muerta, besaban la madera.

El sepulturero se ríe buenamente de nuestro silencio.

—Otra vez, nos explica, trajeron un muchacho. Murió de pulmonía. Según decían, la enfermedad duró solo tres días. Era hijo único, de una viuda, viejita ya. La madre tenía 50 años. El hijo 25. Ella había visto morir a toda la familia. El único que le quedaba, se lo arrebató la muerte en una forma estúpida. Se había recibido de médico, y una noche, se acostó con una puntada en la espalda. Al otro día fiebre, al segundo día delirio. Al tercero murió. Es estúpido, ¿verdad? Bueno. Lo enterramos. La viejita no lloraba, no hablaba. Los ojos secos, serenos, dulces, presenció como colocábamos el ataud en el lugar destinado, en el panteón de la familia. A todos nos llamaba la atención ese dolor tranquilo, sin lágrimas, sin explosiones, sin protestas. De vez en cuando elevaba sus ojos al cielo, y sus labios pronunciaban palabras que nadie oía. Yo creo que hablaba con Dios. Cuando el ataud quedó bien colocado, y algunos acompañantes quisieron llevar a la madre, esta no dijo más que:

—Hijo mío!...

Y cayó muerta, dulcemente, lentamente, cual si se acostara en el lecho. En su rostro había una expresión de inefable dulzura. Su cabeza, completamente cana descansaba sin duda sobre el alma de su hijo.

Ahí están, señaló el sepulturero, madre e hijo unidos en el sueño eterno.

Las sombras invadían los panteones lúgubremente. Los pajaritos habían cesado sus gorjeos. El sepulturero hizo sonar unas llaves, cuyo sonido llegó a nosotros siniestramente.

Y nos fuimos, pensando en la frase del poeta.

Dios mío, qué tristes y solos se quedan los muertos...



Benedetto Rappa. Hace 49 años que entierra muertos. Lo han jubilado, pero Benedetto no quiere dejar su oficio. Se vive mejor entre los muertos que entre los vivos.

Victorio Losio, 18 años de edad. Recién empieza a entenderse con los difuntos. Todavía se conmueve algunas veces.

Esta, al decir de los sepultureros, es una de las tumbas que "rinden"

¡NADIE SE MUEVA!.....

Perú 1535. Club Deportivo de grupo. Se juega que es un gusto. Guitarrita, ruleta y otras cosas.

Esta madrugada se jugaba fuerte. Una punta de timberos rodeaban las mesas .

—¡Cachucha en puerta!....

—¡Negro!

—¡Centro, primero.

—¡No va más!...

El tallador da vuelta, emocionado. Gran espectativa. De pronto se oye un correr de gente.

—¡Nadie se mueva, canejo!—

En la puerta aparece el inspector Ramón Cernadas, gaucho viejo y bravo, capitaneando una partida. Los botones cachan fichas, plata.

—Al Departa, ordena Cernadas.

Y de a dos en fondo va el pelotón de timberos a Moreno.

BRONCA CASERA

El colmo de los colmos es que un Vago sea encargado de una casa, y que haya un inquilino que se llame Dejdej. (Pucha, qué trabajo bárbaro).

Bueno. Resulta que Vago fué a cobrarle el alquiler a Dejdej. Dejdej le dijo a Vago que le rebajara el alquiler, de acuerdo a la ley de la misma.

Vago dijo que no rebajaba ni medio. Dejdej contestó que tampoco le pagaba ni medio. Vago se cabrió. Dejdej también. Vago quiso pegar. Dejdej casó un cacho de madera y le rompió el mate.

Vago fué al Rawson.

Dejdej, en cana.

RECRUDECEN LOS ASALTOS Y ROBOS EN LA SECCION 38.a

El vencidario de la sección 38 (Flores) se ha visto sorprendido en estos últimos días por el recrudecimiento de delitos comunes por la impericia del subcomisario, José Carrasco Núñez.

El domingo último, a las 8 de la noche, fué asaltado y robado en la calle Bolivia entre las de Morón y Canalejas, un vecino. El comisario ocultó a la prensa la noticia correspondiente.

Los robos a domicilio están a la orden del día; se producen varios todas las noches.

Otro asalto se realizó a vista y paciencia de la justicia, en la calle Ramón Falcón y Varela.

No continuamos enumerando más delitos porque eso corresponde al comisario indagarlos y castigar a sus autores.

Siempre que sean "radicales", por que si son, con seguridad que disponen de la amistad del "comesario".

Hemos dicho que ese comisario anda mal, que necesita unas vacaciones y hoy lo robustecemos.

Servilismo policial

EN LA 21.a

A requerimiento del empresario de un cine-teatro de Villa Crespo, el auxiliar Gómez Martínez, detuvo a varios actores sindicados por aquél como rebeldes porque no querían trabajar si no se les pagaba lo que se les venía adeudando desde hace tiempo.

El empresario consintió en dar una pequeña suma de dinero a cuenta de la deuda e hizo firmar un documento como recibo. Luego utilizó el documento para acusar a los actores de extorsión.

Parece que para tales manejos ese empresario contaba de antemano con el servilismo policial y sobre todo con los buenos oficios del auxiliar Gómez Martínez. De otra manera no se explica cómo la policía fuera víctima de maniobra tan burda y atentara contra la libertad de artistas que reclamaban legalmente sus haberes. El atropello llegó al extremo de que se hiciera devolver el dinero cobrado a cuenta de la deuda.

Ponemos este hecho en conocimiento de la jefatura a fin de que se instruya un sumario al respecto.

LINDOS MUCHACHOS

METANLOS EN CANA

Ayer los muchachos de leyes especiales se apuntaron con un poroto macanudo.

Les dieron cana a todos estos quinieleros que hace rato están jorobando al prójimo.

Alberto Castro y Alfredo Tiani, agencia en Callao 215.

Juan Pens, Cangallo 1064.

José González y Esteban Rodríguez, Corrientes y Maipú.

Baltasar Navas, Cerrito 270.

Francisco López, Rioja 375.

Le secuestraron siete mil pesos de las jugadas de quinielas y una gran cantidad de billetes provinciales.

Muy bien hecho.

Hay que encanarlos a todos.

UNA QUEJA

Recibimos una carta firmada por varios vecinos de Villa Urquiza, en la cual se quejan de la absoluta falta de vigilancia que existe en dicha población.

Aunque existe una comisaría no se ve un vigilante ni para remedio. Allí se puede asaltar cómodamente, en la seguridad de que los malhechores gozarán de la más perfecta impunidad.

Los vecinos tienen que salir armados hasta los dientes y toman toda clase de precauciones, pues ha sentado sus reales una banda de rateros que traen atemorizados a los pacíficos y laboriosos habitantes de Villa Urquiza.

Tome nota, Tronchito, y dése una vuelta por esos pagos a ver qué pasa.

ESTAMPILLAZOS

A. Sigall — ¿Palito? ¿Pisado? ¿Espernible? ¿Diccionario? ¿Lechería? ¿Inteligente? ¿Venganza en un vespertino? ¡Qué gracioso el muchacho este! Es tremendo.

A Chatito—No, señor. La gente de esta página no paya. Balconea y entrará a juzgar a su debido tiempo.

A. Rosés—Mándelos.

La gran payada

EN LA CANCHA

Bien templado el instrumento
La imaginación despierta
Este cantor se presenta
A terciar en la versada
Quiera Dios que el contrapunto
E inspiración de cantores
Vayan sembrando de flores
Y no zarzas el camino.
Cumpliendo con su destino
Hermoseando la jornada.

Que los Vázquez, los Gabinos
Reemplacen a los cantores
Cuyas coplas, las mejores
Van a "Minas y Bacanes"
Y que el gaucho, la paisana
Y gloriosas tradiciones
Encuentren en los corazones
Del argentino trovero
El impulso leal, sincero
Cual merecen los titanes

Que Escasube y Obligado
Como el inmortal Hernández,
Tengan como buenos, grandes
Su corona de laurel
Y que los bardos, cantando
en sus endechas sentidas,
Den las notas, coloridas
De campera tradición
Y usen la inspiración
"Como el pintor, el pincel".

Tablada.

¡DISCULPEN... PERO LO DIGO!

(A la rueda en general).

Con permiso del rayero
que fayará la carrera,
daré mi opinión sincera
sobre el presente entrevero.
Si me creen cantor sincero
que opina, no por charlar,
sino por querer prestar
su concurso en la payada,
no dudo que a esta versada
la sabrán justipreciar.

He contado en el torneo
como cuarenta partidos,—
convites, arremetidas,
y alguno que otro.. fideo—
pero la payada, veo
que al paso lerdo que va
no ha salido ni saldrá
del recodo de la bruma...
¡Si se está yendo en espuma
como furia de chajá!

Ya han salido los cantores
con el ceño retobado,
mirándose de costado
y algunos,—no los mejores—
derrochando sus ardores
en ponerse medio overos;
¡como si en los entreveros
del nacional contrapunto,
para inspirarse, un difunto
precisaran los jilgueros!

Después,—como vez pasada—
cuando se formen las yuntas,
comenzarán las preguntas
de uno al otro: ¿qué es lomada?
¿Qué es arroyo? ¿Qué es bandada?
¿Qué quiere decir vichar?....
¡Eso será examinar,
a los sones del cordaje,
de geografía y lenguaje,
pero no contrapuntear!

Para ello no se precisa
ser ni criollo ni trovero.
Cualquier chapetón pueblero
de charoles y camisa,
puede montar la petiza
del barato, sin temor,
y trátese de un doctor,
mercachifle o boticario,
si se compra un diccionario,
¡resultará payador!

Hay que levantar el lema
de la tradición bizarra:
guitarra contra guitarra,
recibiendo y dando "tema".
Contrapunto, es un problema
presentado a la razón:
el "tema", la solución
que permite, en el momento,
juzgar el conocimiento,
el verso y la inspiración...

Afirmado en esa hueya,—
como cabresto a la argoya—
pido y doy carrera o poya
y... ¡a ver si alguno atropeya!
A mi ruano no hacen meya
los mestizos más ligeros.
Por lo tanto, compañeros,
no vengan con mancarrones.
¡Traigan buenos parejeros!

Poncho Rojo.

ABRAN CANCHA...

Si es para todos la entrada,
con permiso; vía pasar.
Yo tamién quiero cantar,
tengo mi viola templada;
no temo a la atropellada
de ningún cantor mentao
y si alguno entusiasmao
quiere ponerme en apuro,
se quedará, a buen seguro,
mirando pa otro lao.

Sereno, sin inquietarme
espero que me atropellen,
pero !cuidao!... no se estrellen
y se arrepientan más tarde;
y aquel que quiera quebrarme
así nomás, de un tirón:
tenga mucha prevención
que he empezao a barajar
y sin plumas va quedar
¡como el gallo de Morón!

Aura, me quedo esperando
al mejor de los cantores,
¡al rey de los payadores!
para irles contestando.
Vayan el lazo aflojando;
cíñansen el tirador,
y si sienten algún ardor,
mucha paciencia y más calma
que tendrán que echar el alma
pa ganarle al...

(Roncador)
José M. Molina.

AH... MAULA!

Seré pollo, Cruz Lucero,
—según su pobre "espresión"—
pero me sobra espolón
pa'redotario, aparcero,
y si siente mi floreo
por su cuerpo como espina,
aunque el pinchazo lo "indina"
tiene que reconocer
que vale más en poder
que su versada ladina.

Que pone punto final...
p'cha que fué de poco aguante
y aunque el chirlazo lo espante
le diré a usted, so bagual!
que el gaucho de carnaval
es el que grita y dispara
enrojecida la cara
por el lonjazo criollo,
con que lo castiga un pollo
al ver que es pura parada.

Romualdo Medina.

CONTESTANDO A NICANDRO REYES

¡Cha'digo! El criollazo flojo
¡Nicandro Reyes!—firmado.
Pa'mí que estará "boleado"
o sino tuerto de un ojo.
Usted ha leído a su antojo
los versos con que Ruben
abrió esta página a quien
quiera entrar a versear
pero no para aceptar:
desafíos en ese tren.

Y sepa usted mal lector
que Fastrás no hizo su estreno
pidiendo que otro más bueno
fuera a ser su contendor
sino que con mucho amor
invitó a la paisanada
para que junta cantara
recordando tiempos viejos..
todo lo dulce y añejo
"qu'el" modernismo olvidara.

Si el verso que publicó
a mí fuera dirigido.
(Yo saberlo no he podido
Nicandro Reyes. ¡Crealo!)
De tal modo lo mezcló
con el "ño" Rubén Fastrás
que yo me dije "ai" nomás
le "vi'a" dar una lección
a ese gaucho tan gritón
que a Ruben le llama el "as".

Y "aura" para terminar
le "vi'a" decir: ni en Turquía
la guitarra varios días
antes se puede templar.
¡Déjese de macanear!
Porque a la farra provoca.
¡Acuérdese!: que a la boca
hay que manejar con tiento....
Porque sino el escarmiento
llega duro como roca.

Y por si acaso otro día
usted quiere contestar
ponga antes de empezar...
A:

"Siga pancho por la vía".

TRIBUNALES

Malhechores en acción. — Queja contra un juez de paz. — Juramentos. — Convocatorias. — Cámara de lo civil. — Causas criminales. — Sucesiones.

Aún cuando el tema pudiera decirse que es ajeno a esta sección no se podrá afirmar que esté fuera de lugar ya que el asunto de que se trata será, en definitiva, del resorte de los tribunales.

Inacabables son los comentarios a que da lugar la negligencia e incapacidad de las autoridades policiales, muy especialmente las de la provincia. De todas las localidades, sin excluir los vecinos a la capital federal, se oye el clamor por los atentados a la vida y a la propiedad.

Los malhechores asedian, impunemente las localidades, desarrollando su acción en perjuicio de los intereses de los vecinos y lo hacen con plena seguridad de alcanzar éxito completo en sus delictuosas empresas.

En las comisarías de los pueblos ni hay personal de agentes ni de oficina y tan incompetente es aquél como inepto éste.

El vigilante no tiene por qué ni para qué preocuparse de ir más allá en el cumplimiento de sus obligaciones y el personal de la comisaría poco o nada se preocupa de urgir a éste en sentido alguno.

Ayer eran los vecinos del Tigre, San Fernando y Martínez los que se quejaban; tocóle luego el turno a San Isidro y hoy le corresponde a Merlo. En este cercano pueblo se suceden los hechos delictuosos contra la propiedad y la autoridad policial permanece en la más olímpica de las inercias.

Los vecinos de Merlo, que durante años y años han vivido en la más absoluta tranquilidad, están hoy sobresaltados y obligados a vivir alertas ya que en esa localidad ha sentado sus reales una gavilla que vive de lo ajeno.

Los vecinos de Merlo comentan el hecho de que los robos se perpetran desde que se consienten las carreras y otros juegos en la localidad y desde que, con conocimiento de la autoridad, habitan en el lugar gentes de mal vivir.

Llamamos la atención de quien corresponda sobre el hecho y volveremos sobre el asunto si no se toman medidas.

Vecinos de la sección 26a. se quejan de la marcha lenta de los asuntos en el juzgado de paz. En estas oficinas se anuncia que las mismas funcionarán de 7.30 a 10, y sólo se abren a las 9, de tal manera que en una hora resulta materialmente imposible la atención y resolución de los asuntos.

Se efectuaron ayer estas juntas de acreedores:

Convocatoria de Salvador León. Fué aceptada la adjudicación de bienes ofrecida por el deudor y quedaron nombrados liquidadores Ricardo Cermesoni y Carlos Merlini. Activo, pesos 128.018.81; pasivo, 242.668.13; juzgado del doctor Martín y Herrera, secretaría Romero.

Convocatoria de Angel Pratolongo. Fué aceptado un concordato del 15 por ciento, pagadero a 6, 12 y 18 meses de plazo, y se regularon en $ 2.042 los honorarios del contador Villafañe Tapia; activo, pesos 91.246; pasivo. 130.509.51; juzgado vacante, secretaría García.

—El juez doctor Martín y Herrera, por la secretaría del Campillo, señaló estas audiencias:

Convocatoria de Luis Zappa, día 18 del actual, a las 15; concurso de Martín Ramírez, 21, a las 15; concurso de Francisco Cano Aguilar, 20, a las 15.

El juez del crimen doctor Martínez, por la secretaría López Rivarola, absolvió de culpa y cargo a Juan Fusco, argentino, de 21 años, soltero, carnicero, acusado de homicidio en la persona de Tomás Arrúa, hecho ocurrido el 26 de septiembre de 1920 en un terreno baldío de la calle Riestra y Centenera.

—Solicitó el fiscal doctor Ortega la pena de 25 años de prisión para Antonio Morales, argentino, de 24 años, soltero, guinchero, acusado de homicidio en las personas de Martín Nichelson y Alcides Genovesi. El incidente se produjo el 19 de noviembre próximo pasado, en la cantina de la calle Luna 412.

—Pidió el fiscal doctor Figueroa 2 años de prisión para Jacinto García, español, de 30 años, casado, procesado por homicidio por imprudencia en la persona de su cuñado José Martínez, a quien dió muerte de un tiro de revólver el 6 de noviembre de 1921, en el corralón de maderas de la calle San José 1902.

Ante el juzgado del doctor Colombres, secretaría Basualdo, fueron iniciados los juicios sucesorios de Elena Urberagua, Miguel Copece, Manuel Souto y Benito Juan Farías.